

第十九屆 “我讀孔子”

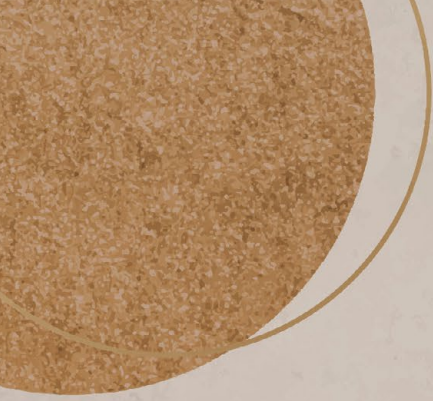
系列活動得獎作品集

全澳中小學生徵文、書法、SCRATCH動畫比賽

徵文 書法 動畫



澳門人文科學學會
Associação de Ciências Humanas de Macau
Association of Human Science of Macao






第十九屆 “我讀孔子”

系列活動得獎作品集

全澳中小學生徵文、書法、SCRATCH動畫比賽



目錄

一 編者的話	6
二 評委介紹	8
三 第十九屆全澳中學生「我讀孔子」徵文比賽	11
初中組得獎作品	11
高中組得獎作品	33
四 第六屆全澳中學生「儒家經典」書法比賽	57
初中組得獎作品	57
高中組得獎作品	81
五 2024 年全澳中小學生「中華文化」SCRATCH 動畫比賽	103
六 鳴謝單位及人員	106




編者的話

全澳中小學生“我讀孔子”系列活動已悄然走過第十九個年頭。這一年，我們不僅延續了往屆的精彩，更在創新與傳承的道路上邁出了堅實的一步。新增的“中華文化 SCRATCH 動畫比賽”項目，如同一股清新的風，為我們的傳統文化注入了新的活力。

在這個項目中，同學們利用 AI 繪圖及編程技術，將中國傳統文化，儒家思想巧妙融合，創作出了一部部生動有趣的動畫作品。這些作品不僅展示了同學們的創意與才華，更讓我們看到了他們對中華文化的理解與熱愛。近十個小組／個人的精彩參賽，讓我們看到了青少年一代對傳統文化的傳承與創新所做出的努力。

與此同時，書法比賽的熱烈反響，再次讓我們感受到了孔子智慧的力量。書法，作為中華文化之大美，它的一筆一劃都蘊含著深厚的文化底蘊。同學們通過書法藝術，與歷史進行著跨越時空的對話，他們的每一幅作品都仿佛是對孔子思想的理解與致敬。這種對書法的熱愛與執著，必將在他們今後的學習與生活中，帶來沉實而堅定的力量。



當然，每屆比賽都少不了的徵文比賽，也是今年的一大亮點。同學們在徵文中闡述了對孔子“仁、義、禮、智”等核心理念的理解與思考，他們的文章不僅展現了對孔子學說的深刻認識，更透露出他們內心的真實感受與深度思考。這些作品，無不彰顯著同學們的才情與智慧，讓我們看到了他們在文學與思想上的巨大潛力。

總的來說，本屆“我讀孔子”系列活動無論是參賽人數還是作品質量，都超出了我們的預期。這不僅體現了大家對中華傳統文化的認可與熱愛，更是對孔子思想的深刻領悟與實踐。這些活動的舉辦，不僅讓同學們加深了對儒學的理解，更在他們心中種下了熱愛中華文化的種子。

展望未來，我們將繼續秉承前人的智慧，秉持著對中華文化的敬畏與熱愛，推進創新與傳承。讓我們在新時代的快速發展中，不忘初心，共同發揚優秀的中華傳統文化。讓我們一起前進，互相扶持，互相學習，讓孔子的思想在這個時代發揮出其深遠而持久的影響力。

澳門人文科學學會會長
戚瑞蓮
2024年冬月

評委介紹

徵文



高勝文

筆名高月生。文學博士。非浪漫主義作家、入選“國家外國專家”人才庫、特聘教授、跨領域學者，從事教育、企業管理、社團社會服務及學術研究工作多年。現任高勝·文化基金會創辦人、國際（澳門）學術研究院院長，研究方向涉及音樂、體育、教育、心理、文學、歷史、藝術、粵港澳大灣區、“一帶一路”倡議、國際關係、社會、經濟、行政及管理等人文社會科學多個領域。近年，主持、參與及完成內地與澳門多項學術研究項目，為多本國際學術期刊的顧問、主編、編委及審稿人，出版著作 20 餘部，在人文社會科學多個領域發表論文 150 餘篇。



鄧曉炯

澳門作家，屢獲澳門文學獎項，過往作品包括：科幻小說《迷魂》（獲“澳門中篇小說獎”，2015 年譯為葡文版）、《最後一個人類的回憶錄》（2023 年並由曉角劇社改編為舞台劇版本在澳門公演）；歷史小說《迷城咒》（獲澳門文學獎中篇小說優秀獎）及《迷城之咒》（天津百花文藝出版社於 2024 年在中國內地出版發行）等。



周麗娟

筆名雷帥。澳門文學獎小說組及散文組得主。曾為澳門日報長篇小說專欄作者。部分作品入選澳門青年作家作品選。曾從事本澳文化藝術推廣工作達十年，教育中心創始人，致力於推廣成長型思維。兒童文學作者，以“圓圓老師”深受家長學生愛戴。現為大學導師。

評委介紹

書法



謝志堅

澳門書法篆刻協會理事長。



李柏輝

澳門人文科學學會會員大會主席，澳門中華學生聯合總會學生書法賽顧問，萌翰園園友會理事。



孫保平

澳門人文科學學會副監事長，醉心書法藝術。澳門中華孔子學會會長、孫子兵法研究學會會長。主編《中華至理名言》。

評委介紹

SCRATCH 動畫



趙起超

北京航空航天大學博士，高級工程師，國際 ESCI 檢索期刊 International Journal of Technology-Enhanced Education 編輯。中國自動化學會青少年人工智能核心素養測評委員會委員、中國人工智能學會中小學工作委員會委員。



譚植桓

澳門視覺藝術協會會長。中國美術家協會會員。澳門美術協會副會長。澳門水墨藝術學會副會長。



翟維楓

北方工業大學電氣與控制工程學院副教授。電控學院黨委委員、實驗中心教師，高級實驗師。



劉美汐

中國藝術研究院碩士。獲得 2021 年第三屆中國智能機器人大賽科創藝術優秀指導教師的稱號。目前正致力於將文學、藝術與現代科技進行融合。

我讀孔子

初中組得獎作品

徵文比賽

兩千年前的一盞明燈

一等獎 黃子芮 澳門培正中學

徵文比賽 初中組得獎作品

站在繁華的街道上。回首，遠處高樓林立，萬家燈火，盡顯繁華；抬眸，浩瀚宇宙，璀璨星河。在無數繁星中，總有一顆是他在兩千多年前為我點亮的明燈。

面對成堆的試卷，我無從下筆，筆下躊躇，大有江郎才盡之意。抱頭苦思，感覺人生路漫漫其修遠兮，我必需上下求索；卻不知大道如青天，我獨不得出。未來千萬職業，千萬方向，我該何去何從。筆下頓了頓，全然不知如何下筆。這時，我不由得想起先師孔子，他自辦學堂，因材施教，提出教學應當根據學生特點，教授相應的內容和人生哲理。這超越時代的思維，令我佩服不已。

孔子先師的教誨，照亮了我求知的旅程。他要求我們吸收知識，結合思考與實踐，鼓勵我們將學習與生活緊密連結。他倡導“不憤不啟，不悱不發，舉一隅不以三隅反，則不復也”的教學方法，讓我明白，真正的學習是在困惑中

尋找答案，在思考中獲得啟迪。每當我陷入沉思，老師的適時點撥總能激發我的思維火花，培養我主動探索的熱情。

九年義務教育，為我打開了一扇通往知識世界的大門。創造了一個人人有書讀的時代。在這個時代裡，每個渴望改變命運的人都可以通過教育找到希望。回想千年前，孔子“有教無類”的教育理念，如同一道曙光，打破了官府的壟斷，讓教育的陽光普照每一個角落。他的“八不分”原則，不分貴賤、貧富、智愚、勤惰、恩怨、老少、國籍、美醜，體現了對每個人平等的尊重和關懷。這種教育理念，在當時是顛覆性的，它不僅賦予了人們平等受教育的權利，也為社會培養了無數的人才。如今，這種思想依然閃爍著智慧的光芒，它告訴我，無論出身如何，每個人都有機會通過自己的努力，書寫不一樣的人生篇章。

孔子深信教育的力量，他不僅認為教育是每個人的基本權利，更視其為推動社會進步和政治革新的基石。他不厭其煩地傳授知識，不僅因為他渴望改變舊有的貴族政治體系，更因為他對知識的熱愛和對教育的執著。他“學而不厭”的精神、“誨人不倦”的態度，讓我感受到教育的溫暖和力量。在孔子的影響下，我學會了在求知的道路上永不止步，孔子不僅主張人人應受教育，還強調教育的政治作用。他堅信，教育能夠培養出有道德、有智慧的公民，這些人將成為改革的推動者。反過來，一個良好的政治環境又能為教育提供肥沃的土壤。

今年是中華人民共和國成立 75 周年，全國上下共賀祖國華誕。我國三年前全面建成小康社會政策，意味著國民生產總值和城鄉居民人均收入翻番，人民生活達到基本水準線，向路不拾遺，夜不閉戶的理想社會又邁進了一大步。遙想兩千多年前，“大道之行也，天下為公，選賢舉能。”孔子大同思想中所描繪的社會，是多麼的讓人嚮往。而理想社會的人民關係，應該是和諧的，每個人都應該關愛他人、尊重他人。孔子的“仁愛”思想，不僅僅是一種道德準則，它更是現代社會人際關係的基石，教會我們如何以一顆寬容和理解的心去對待他人。此外，他還強調誠實守信、自律自制等道德準則，這些都是構建和諧社會不可或缺的元素。他的理想世界，是一個沒有陰謀詭計，沒有盜竊犯罪，家家戶戶都無需緊閉門戶的安寧之地。

兩千多年前，他點亮了一盞明燈，微微燭火，卻掀起了燎原之勢，燒盡時空的阻礙，在千年之後燒出一片瑩瑩燈火，萬家明燈，照亮一片思想超前的光華世界。

一 等 獎 評 語

文章通過古今場景轉換，道出孔子在教育史上的作用與意義，同時，也帶出中華人民共和國成立 75 周年的成就與未來展望。如能結合自身感受或經驗事例，可進一步深化文章的內涵。

千年智慧一席談

一等獎 黃澤鏞 教業中學

徵文比賽 初中組得獎作品

在歷史的長河中，有這樣一位智者，其深邃的思想、高尚的品德影響深遠。在探索儒家文化的旅途中，孔子如同一盞明燈，引領我走進了一個充滿智慧與哲理的世界。

一日，莊周的蝴蝶進入了我的夢鄉，它勾走了我的魂魄，成為我的引路人，帶著我穿越了千年的時光，來到了春秋時期的魯國。陽光透過稀疏的樹葉，灑在一位身著長袍，手持竹簡，面容慈祥的老者身上——孔子。我心中激動萬分，仿佛夢境成真，竟能與這位千古聖人面對面交談。

我走近孔子，恭恭敬敬地行了個禮，說道：“孔夫子，我乃千年之後的一介學子，對您的智慧仰慕已久。我渴望成為像您那樣博學多才、德行高尚的人。”

孔子聽後，大笑起來，那笑聲溫暖而和煦，仿佛能驅散一切陰霾。他捋了捋鬚鬚，說道：“你可知道，我的弟子們各有本事，但他們是否都已然成為和我一樣的人呢？”我仰頭回憶著孔夫子的三千弟子，他見我沉思，便給了我一個提示。

“你覺得曾參像我嗎？”

我略一思索，回答道：“我曾讀過《論語》，其中提到‘參也魯’，似乎是說曾參有些愚鈍。”孔子聞言淺笑，站起身，走到一旁的杏樹下，拾一片落葉，輕輕地撫摸著，仿佛那落葉中蘊含著無盡的智慧。

“你可知，曾參曾有一次在田間勞作，不慎將鋤頭掉進了河裡。”孔子的聲音仿佛帶著一種魔力，讓我沉浸在那個場景之中，“他沒有急於下水去撈，而是靜靜地坐在河邊，等待河水退去後，才輕鬆地將鋤頭取回。”

那個場景在一瞬之間出現在我的眼前：曾參坐在河邊，靜靜地等待著，不急不躁，仿佛一切都在他的掌握之中。他的眼神中透露出一種淡然和從容，似乎他知道，一切事情都有它的自然規律，只需要順應而行。

“這便是曾參的大智若愚。他懂得順應自然，不強行而為。這種智慧，遠非一般人所能及。”孔子點了點頭，這是他對弟子的認可。

我繼續提問：“顏回是您最得意的弟子，他應該最像您吧？”孔子微微一笑，搖了搖頭，或許此時顏回的形象已經深深地刻在他的心中。他走到書架旁，抽出一卷竹簡，輕輕地展開，那竹簡中蘊含著顏回的靈魂。“在品行上，‘回也其庶乎’，在學業上，‘回也聞一以知十’，可謂是‘賢哉，回也’。”他解釋說，顏回雖然生活貧困，但從不抱怨，始終保持著高尚的品德和純淨的心靈。更重要的是，顏回在學問上已經達到了“舉一反三”的境界，甚至在某些方面已經超越了孔子我。孔子的聲音中透露出一種對顏回的讚賞和欣慰。

孔子的話語讓我深受觸動，我開始意識到，真正的智慧不僅僅在於知識的積累，更在於品德的修養和心靈的純淨。顏回我亦說真心佩服的，但作為“至聖先師”，孔子的言論實在過謙。仔細回想，聖人般存在于我心中的他，一直以來都是如此一個人。他以身試教，問禮於老聃，踐行謙卑之道。最終達到了一個無人能及的高度。我明白了，孔子之所以能成為千古聖人，不僅僅是因為他的學識淵博，更是因為他那顆永遠謙遜、不斷學習的心。我反思自己，常常因為一點小成就而沾沾自喜而忽視了身邊人的優點和長處。孔子的教誨讓我意識到，只有保持謙卑的心態，才能不斷地進步，不斷地完善自己。

經過一番深入的交流，我似乎明白了許多道理，但心中的疑團仍未解開：這世間難得再也無人能及孔子？孔子聽後，再次大笑起來，他說：“君子和而不同，小人同而不和。每個人都有自己的獨特之處，何必強求成為他人？你應該做的，是發掘自己的潛能，成為最好的自己！”

他的話讓我豁然開朗。這些思想，不僅在我個人的成長道路上起到了重要的指導作用，也讓我更加深刻地理解了社會的多樣性和複雜性。原來，真正的智慧不在於模仿他人，而在於認識自己，接納自己，最終超越自己。每個人都是獨一無二的，都有著自己獨特的價值和使命。我們應該尊重差異，欣賞多樣性，在和諧中尋求共同進步。

這次穿越時空的對話，讓我對孔子有了更深的理解和感悟。他不僅是一位偉大的思想家、教育家，更是一位充滿智慧和人格魅力的導師。讀孔子，就是讀一部人生哲學。他的思想如同璀璨的星辰，穿越時空的界限，照亮了我前行的道路。在未來的日子裡，我將繼續以孔子為榜樣，去追求真理與智慧，努力成為一個對社會有用的人。我相信，在孔子的智慧之光下漫步，我的人生將會更加精彩紛呈。

一 等 獎 評 語

切入點獨特，引領讀者進入不同場景，並以作者與孔子的“虛擬對話”探問關於智慧，品德，修養，天道自然的儒學內容。每次“對話”都作出個人思考，對應當前處境及個人成長境界，進行學習式反思，引導讀者感同身受；通過與孔子隔時空的“一席談”，作者理清個人追求及方向——“真正的智慧不僅僅在於知識的積累，更在於品德的修養和心靈的純淨”；“一切事情都有它的自然規律，只需要順應而行”，對時下追逐名利的社會風氣不乏警示之作用。

古韻今風，仁德相融

二等獎 蘇衍澄

聖若瑟教區中學第五校（英文部）

徵文比賽 初中組得獎作品

在這個瞬息萬變的現代社會，儒家思想常被視為過時的產物。有些人甚至會對其抱有偏見，認為這些古老的教誨無法應對當前的挑戰。曾幾何時，我也同樣對儒家經典心懷抵觸，對於老師要求我們閱讀那些相關書籍更是感到厭倦。直到有一天，我在課堂上無意間打了個盹，意外進入了一個陌生卻又迷人的世界。

當我睜開眼睛，周圍的景象令我驚訝不已。青翠的山丘與清澈的溪流映入眼簾。人們身著古裝，神情恬淡，仿佛時光靜止。眼前陌生的場景令我心中一陣震驚，隨著四周的聲響逐漸清晰，卻又讓我感到一種莫名的親切感。轉過身來，我的目光落在了一群人身上，最中間那位，竟然是孔子！他那慈祥的面容和博學的眼神，令我不由自主地想要靠近。

走近他時，我看到他坐在一棵古老的樹下，四周圍繞著他的弟子們。他們聚精會神地探討著學習與道德的問題，氣氛和諧但又充滿智慧的火花。孔子見我靠近，微微一笑，示意我坐下。「為何你對儒家經典心生厭倦？」他的聲音如同潺潺流水般溫和，讓我不由自主地回答道：「老師要求我們閱讀這些書籍，但我覺得它們過於陳舊，難以與現代生活相接軌。」他點了點頭，似乎早已預

料到我的反應。「學習的真正意義在於理解自我和他人。」他說。正所謂「學而時習之，不亦說乎。」這句話讓我思考到，學習不應僅僅是為了應付考試，而是要在學習中尋找樂趣，藉此提升自我。我開始明白，儒家經典中蘊含的智慧，實際上是對生活的深刻理解與啟迪。

隨著時間的推移，我漸漸融入了這個古老的環境。孔子經常與弟子們討論「仁」的概念。他說仁是一種對他人的關懷與愛護。一次，他問我：「你認為，如何才能做到仁？」我沉思片刻，回答道：「或許是對他人的理解與包容吧？」他微微一笑，說道：「理解和包容固然重要，但仁的核心在於行動。仁者愛人，愛是需要付出的。」這番話讓我陷入了深思。在現代社會中，我們經常忙碌於自己的生活，卻漸漸地忽略了與他人的關係。孔子提醒我，無論生活多麼忙碌，對他人的關懷與愛護都不應被忽視。這份關懷，正是構建人際連結的基石。

有一天，他帶領弟子們外出遊覽，我也有幸參與其中。在山林漫步的過程中，孔子邊走邊講述自然的奧秘，強調「道」與「自然」的關係。他告訴我們要尊重自然，與之和諧共處。在這次的旅途中，我感受到大自然的美妙與力量，心中對他的教導愈加敬佩。

在隨後的討論中，我向他請教：「在追求仁德的過程中，如何平衡行動與思考？」他微笑說道：「思考是行動的根基，而行動則是思考的實踐。只有在行動中檢驗思想，才能真正明白什麼是對的。」他的話如同清泉一般，讓我茅塞頓開。在現代生活中，我們往往忽視了對自身行為的反思。他的教導讓我意識到反思應與行動並重，才能使我們在生活中不斷成長。

有時，我會單獨與他交流，分享我對生活的困惑與對未來的迷茫。他總是耐心地傾聽，並給予我深刻的啟發。他告訴我：「人生的道路充滿挑戰，但只要心中有志，便不會迷失方向。」當我請教他如何應對現代社會的壓力時，他告訴我要保持內心的平靜，學會適時放下。他說：「心若不動，則萬物皆安。」這句話如同一股暖流，我便閉上眼睛，嘗試感受在喧囂的世界中，內心的平靜對我們來說是有著多麼珍貴。

再次睜開眼睛，我發現自己依然坐在教室中，周圍的同學們仍在專心致志地閱讀。這一切似乎只是一個夢，但我所獲得的知識卻真實地存在。那一刻，我感受到了內心的產生了一種變化——我不再厭倦儒家經典，而是開始期待深入探索這些智慧的世界。

這次奇妙的經歷讓我重新思考傳統文化的意義。在快速發展的現代社會中，我們常常忽視了與自然的關係、與他人的關係，甚至與自己內心的關係。儒家思想強調的「仁愛」與「和諧」，在現今社會中依然具有重要的指導意義。在這個信息爆炸的時代，我們需要不斷反思自身的行為，尋找自我提升的意義。學習不僅僅是知識的積累，更是一種生活的態度。孔子所倡導的「志於道，據於德，依於仁，游於藝。」讓我明白，人生的每一步都應該充滿對真理的追求與對他人的關愛。

儒家思想，特別是孔子的智慧，對我而言再也不只是冷冰冰的經典，而是生活中的「指南針」——指引我去聆聽內心，尋找正確的人生意義。這次的夢境穿越讓我深刻體會到，學習與成長是一個持續的過程，應該在行動與思考中找到平衡，並不斷探索更深層次的自我。

我希望每一位讀者都能在自己的生活中，尋找到傳統文化的智慧，理解儒家思想的深遠意義。在與他人、自然的相處中，讓「仁」的精神引導我們，共同創造出更加和諧的世界。希望在未來的道路上，我們都能成為智慧的傳承者，讓文化的光芒照亮前行的路。

承孔子之德，啟智慧之光

二等獎 林卓妍
聖羅撒女子中學中文部

徵文比賽
初中組得獎作品

學業如山，堅持如徑，循徑而登，方知山之高大；知識如海，探索如舟，泛舟而上，方知海之廣闊。中華文化，源遠流長，如璀璨星河，閃耀著智慧的光芒。而儒家經典，無疑是這浩瀚星河中最為耀眼的星辰之一。學習儒家經典，傳承中華文化，以孔子的教育觀為藍本，我們能汲取無盡的力量，為中華民族的偉大復興貢獻自己的智慧和力量。

人生之棋，開局至關重要。正如《論語》中所言：「吾十有五而志於學。」在人生的起步階段，我們需要樹立遠大的志向，為未來的發展奠定堅實的基礎。少年周恩來立下「為中華之崛起而讀書」的宏偉志向，終其一生為國家和人民奉獻，成為世人敬仰的楷模。一個明確的目標，就像棋盤上的佈局，決定了我們前進的方向。只有在開局時找準方向，我們才能在後續的棋局中穩步前行。然而，人生的棋局並非一帆風順，我們會遇到各種挑戰和困境。正如棋盤上的激烈廝殺，每一步都充滿了變數。在困境面前，我們需要有堅定的信念和不屈的意志。沒有哪朵仙人掌沒有荊棘，沒有人是不經歷挫折的，如同棋盤上的棋子，即使面臨重重包圍，也絕不輕易放棄。

當我經歷學業的低潮時，十分氣餒，一位老師邀約我談心聊天，我隨著她的腳步踏入一家瀟灑書香的小屋，她隨手取了一本關於孔子的書，問我：「明

白『士不可，不弘毅，勁松柏，歲寒知』的意思嗎？」我說：「我知道啊，一個有抱負的人應具備弘大的志向和堅毅的品質」，我明白老師希望我不要因為一次失敗就輕易放棄。曾經孔子在政治上也遭遇上大大小小的困難和挑戰，但他從未放棄自己的政治理想。即使在被陳、蔡兩國士兵圍困，七天沒有食物的情況下，孔子仍然堅持向弟子們傳授知識，只要有一絲的希望，他都沒有放棄。他的故事打動了我心，在孔子的教育理念中，人不僅要學習知識，更要培養高尚的品德和堅定的意志。只有擁有宏大的志向，才能在人生的道路上不斷前行，為實現理想而努力奮鬥；而堅毅的品質則能讓人在面對困難和挫折時不屈不撓，持之以恆地追求目標。我相信只要堅持努力不懈，總有一天能綻放出曙光。

昔日，有孔子堅持本心，雖處處碰壁卻永不放棄，一直周遊列國，推行仁義的史實。同時，孔子亦有教育他的徒弟要逆水行舟，將他自己的堅毅不屈的精神傳承給每一代的人，歷史長河，奔流浩蕩；文脈傳承，弦歌不輟，他的「堅持」也成為我們的藍圖。他的思想深邃似海，提倡仁愛與禮儀，他的教誨如同燈塔，在湛藍的汪洋大海中作指引，這就是「教育」。孔子就像我的老師一樣，教會了我不計其數的知識和技能，老師的一句鼓勵、一個微笑，都能成為我們前進的動力，就像春雨滋潤著大地，孕育著無限的生機。儒家經典中還蘊含著豐富的人生智慧和道德準則。「仁」是儒家思想的核心，孔子說：「仁者愛人。」這告訴我們要有一顆關愛他人的心，尊重他人、理解他人、幫助他人。在學校中，當我看到其他同學遇到困難時，要主動伸出援手，傳遞溫暖；當與他人發生矛盾時，學會寬容和諒解，以和為貴。只有這樣，生活才能更加和諧美好。這讓我明白學習不僅要廣泛涉獵知識，還要用禮儀來規範自己的行為。」我們在追求知識的同時，也要注重品德修養，做一個有文化、有素養、有道德的人。

在歷史的長河中，孔子如一座巍峨的燈塔，其教育觀穿越千年，依然熠熠生輝，照亮前行之路。儒家經典作為中華文化的瑰寶，我們應該認真學習，領會其內涵，並將其運用到我們的生活中，不斷完善和提升自我。讓我們以孔子為榜樣，秉持著「有教無類」、「因材施教」、「學而不厭」、「誨人不倦」的理念，踐行「仁」的道德準則。在人生的道路上不斷前行，為實現自己的價值和社會國家的進步貢獻力量。正如孔子所說：「士不可以不弘毅，任重而道遠。」讓我們肩負起歷史賦予的使命，以堅定的信念和不懈的努力，開創美好的未來。

仰望道德的星辰

二等獎 梁馨之 澳門培正中學

徵文比賽 初中組得獎作品

徜徉在歷史的長河之中，一位智者的身影永遠讓我們刻骨銘心。「天不生仲尼，萬古如長夜」，中國曾歷經無數風波，但孔子在大是大非面前，成為了時代的脊樑。

相信許多人都知道孔子是偉大的教育家，但對我來說，他除了傳授文學知識，更重要的是他提出的道德思想。孔子雖生活在禮崩樂壞、道德敗壞的春秋末期，卻不僅教導人們「修身、齊家、治國、平天下」，還提出了「中華十大傳統美德」——「仁、義、禮、智、信、忠、孝、勤、公、省」，這些倫理道德觀念影響了一代又一代的華夏兒女。毋庸置疑，孔子是中國乃至世界的道德先師。

「以仁為本，仁者愛人」

孔子認為「仁」即是「愛人」，是一種無私的品質，是對他人的關愛，更是對生命的尊重。少時，在讀《論語》時，我還不懂到底什麼是「泛愛眾而親仁」、什麼是「仁者安仁，知者利仁」。後來，在一節語文課上，我清晰地記得老師講述了一段梁啟超先生的故事。她說：「愛人者，人恆愛之，予人玫瑰，手有餘香。」而梁啟超一生都懷著「仁愛」的心，並不是圖這份「餘香」，而是他從小就接受儒家的教育，真正做到了「仁者愛人」。聽完了這個故事，我才明白「仁愛」其實很簡單，只要在平凡的生活中對身邊的人多一份尊重、多

一絲關愛，那麼我們每個人都能做得到。

「以禮修身，敬而不侮」

在孔子生活的春秋末期，禮樂制度受到了破壞，整個社會動盪不安。而孔子提出了「克己復禮」，想要恢復有「有禮」的社會秩序。「禮之用，和為貴」這句話出自於《論語·學而》，孔子認為「禮」對維持和諧美好社會是很重要的。僅從一個「禮」字，我們或許難以理解其對社會的重要性。然而，當我們想到日常生活中與鄰居和朋友們的一聲聲「早安」、幫助他人後所換來的「謝謝」，以及排隊時所展現的耐心與秩序時，便能明白「禮」在我們生活中是多麼普遍且重要。

「為政以德，譬如北辰」

子曰：「為政以德，譬如北辰，居其所而眾星共之。」孔子深信，真正的治國之道在於道德的力量。當領導者以仁德為根本，便能引領人民心向善，真正實踐「仁愛」與「禮樂」。一年前，我參加過一次安老院的志願者活動。在那裡，我見證了我們隊伍的隊長以身作則，如明燈般熱心地幫助需要關懷的老人。她的無私奉獻感動了所有人，如同春風化雨，大家都開始主動參與，形成了溫暖人心的互助氛圍。在這樣的引領下，我們所有人變得更加團結，彼此的關係變得更加融洽。我明白了，這也許就是「道德的力量」，猶如北辰星般，明亮地指引著我們，讓我們的生活和社會都變得溫暖又幸福。

所以，孔子所提出的道德思想，不僅僅是一種政治理論，它更是還蘊含了一種理想的社會形態，強調了個人品德在社會中的重要性。孔子重視道德教育，才確立了我國整個古代社會的道德規範和思想，但這些思想在當時其實根本不被理解、不被欣賞，後來卻對中國乃至東亞地區的歷史文化產生了深遠的影響。這些思想猶如一條恆古不滅的大河，滋養了一代又一代的中國人，川流不息，不舍晝夜。

奧運場上的中國儒家精神印記

二等獎 黃敏懿 教業中學

徵文比賽 初中組得獎作品

當我們的思緒觸及孔子，他那有教無類、溫文儒雅的至聖先師形象如同一幅經典畫卷，在腦海中徐徐展開。他的智慧光芒，如同璀璨星辰，照亮了華夏文明的漫漫征途。然而，孔子絕非僅僅是我們所熟知的形象，他還有充滿魅力的動態一面。

在我們學校的禮堂高高掛著的校監親筆書寫的六個大字“禮、樂、射、御、書、數”——孔子六藝，宛如一座文化寶庫的六把鑰匙，開啓了同學們對孔子更全面認知的大門。其中，“射”指射箭技術，一種對力量與精準的追求；“御”是駕馭馬車的技術，需要高超的操控能力和對馬匹習性的瞭解。透過對這些技藝的瞭解，我們可以知道，孔子形象，是傳統的儒雅之外，也是一個熱愛運動、充滿活力的人。

孔子云：“射不主皮，為力不同科，古之道也。”這句話強調了射箭比賽的重點不在於是否穿透皮靶，而是在於射手的技藝和準確性，因為每個人的力量是不同的。這說明體育競技不應單純以力量或成績等單一指標來評判，更應

注重技巧、能力和對項目本身的駕馭能力，與現代體育中追求更高、更精、更准的技術層面的精神有相通之處。

我們回顧 2024 巴黎奧運，來自中國的奧運健兒們在競技的舞臺上揮灑的汗水、拼搏的身影，不僅僅是對體育極限的挑戰，他們也以行動把中國儒家的精神帶到世界面前。

子曰：“如切如磋，如琢如磨。”（《論語·學而》）這句話蘊含的是一種精益求精、不斷追求完美的精神，全紅嬋便是其中的典型代表。在跳水女子 10 米台決賽，她的第一跳讓 7 個裁判都打出 10 分滿分。全紅嬋的“水花消失術”震驚世界，看似輕鬆的完美一跳背後，是她對自己的嚴苛要求和不懈努力。成功衛冕後全紅嬋說：“把訓練做好了，那一刻才是天才。”從她日常的訓練中就能看出，她沒有滿足於掌握跳水動作，而是不斷地打磨、雕琢每個細節。每一個起跳的高度、空中的姿態、入水的角度，她都反復練習、不斷調整，力求做到極致。

子曰：“智者不惑，仁者不憂，勇者不懼。”（《論語·子罕》）這句話在第一次參加奧運的潘展樂身上體現得淋漓盡致。在男子 100 米自由泳的決賽上，所有人的目光都投向歐美名將，現場沒有人為他歡呼，也沒有對手在意他，他顯得那麼的不起眼。但潘展樂並沒有被這些因素所困擾，而是以智者之姿態保持著平和的心態。他快速甩動肩膀，專注自己的節奏和技巧，展現出仁者的從容與淡定，毫不畏懼強大的對手。在泳池中奮勇向前，最終以 46 秒 40 打破世界紀錄奪冠，向全世界的觀眾展現勇者不懼的拼搏決心。

子曰：“君子無所爭，必也射乎！揖讓而升，下而飲，其爭也君子。”（《論語·八佾》）孔子認為君子之間的競技，雙方要先互相作揖然後登堂進行比賽，比賽完畢後，走下堂來再作揖喝酒。這體現了一種君子式的競爭態度，競爭過程中依然保持禮貌、尊重、風度。在跳水女子三米板比賽中，冠軍陳藝文奪冠後，亞軍基尼和季軍昌雅妮擺出歡迎“巨星”登場的動作，這一畫面生動地展現了體育精神中的優雅與風度。陳藝文等選手在賽場上全力以赴地競爭，用精湛的技藝為觀眾帶來視覺盛宴。而賽後，她們展現出的謙遜與友愛，為體育競技樹

立了君子之爭的典範。

子曰：“譬如爲山，未成一簣，止，吾止也；譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。”（《諸子喻山水》）鄭欽文，這位中國網球史上首枚女單奧運金牌得主，深刻詮釋了這句話的內涵。在比賽中，她右腿綁著綑帶，強忍疼痛連續作戰五天五場，展現出非凡的毅力和堅韌不拔的精神。每一次揮拍、每一次移動都伴隨著疼痛。一輪輪的賽事如同在堆山的過程，即使只差最後一筐土就能成功，也絕不停止努力。她深知，如果在這個時候放棄，之前的努力都將白費。所以，她選擇了繼續前進，就像孔子所言堆山一樣，也許過程漫長而艱辛，但只要有了堅定的信念和堅持不懈的精神，就一定能夠實現目標。

這些一個又一個讓人熱血沸騰的畫面，讓我們看到了中國健兒最美好的品質，也見證了他們挑戰自我的圓滿。通過巴黎奧運會，我們更加深刻地認識到，體育不僅是一種競技，更是一種精神文化的傳承和交流。中國奧運健兒們用實際行動證明了，儒家精神可以在體育領域得到生動的體現。

當奧運的聖火漸漸熄滅，但那閃耀著儒家精神光芒的畫面將永遠鐫刻在人們心中。中國奧運健兒們展現出的儒家精神，將不舍晝夜地在世界的大川上永不止息地流動，激勵著每一個懷揣夢想的人勇敢前行。它將不斷提醒我們，體育的力量不僅僅在金牌與榮譽，更在其承載的文化價值和精神內涵。

讓我們以奧運健兒爲榜樣，傳承和弘揚中國儒家精神，在人生的賽場上書寫屬自己的輝煌篇章。

往者不可諫，來者猶可追

二等獎 廖心怡 同善堂中學

徵文比賽 初中組得獎作品

人生天地間，忽如遠行客。生命不過一趟逆旅，我們乘坐著列車，旅程的路途很遙遠，軌道很長，時間很快，你我皆是匆匆過客，而列車不會回頭，腳下的路或曲折蜿蜒，或平坦筆直。但是無論如何，時間的車輪總是滾滾向前，倘若留戀過往的種種，繁華褪盡，一切不過是虛無縹緲的煙雲，一吹便散。因此，不容我們有絲毫的停留與悔恨。論語有云：「往者不可諫，來者猶可追。」這句話告誡著我們要勇於放下過去的遺憾，積極把握現在，勇敢追求未來。展望未來，我們當不咎既往，不懼未來。

回望過去，每個人的心或多或少都藏著些許遺憾與不甘，或許是一次機會的錯失，或許是一次錯誤的決定，這些過往的種種，留下的是無盡的惋惜與思索。然而，我們必須明白，時間是不會倒流的，往日已經發生的事情無法改變，與其沉溺於過去的悔恨之中，不如讓我們學會釋懷，勇敢地接納那些遺憾，讓它們成為生命中不可或缺的一部分。

孔子有云：「成事不說，遂事不諫，既往不咎」，既成過往，當不耽往昔，一味沉溺於過去的成就亦或是難以泯滅的苦痛，從而阻礙了當下行進的步伐，

自怨自艾，自然難成大器。

「一切的現在都孕育著未來，未來的一切都生長於它的昨天。」勾踐臥薪嘗膽立志滅吳，非一朝一夕，貴在堅守；陳勝抱有鴻鵠之志意欲為王，乃基於起義，一步一行，歷經磨難才見光明。若是徒有扶搖直上之志，大放異彩取而代之之言，卻又沉溺於未來的幻念而不付諸當下的一步一行，終不可成。過去的可喜在於過去已成過往，未來的可期就在於未來由當下鋪就。沉迷於過往雲煙，迷失自我，哀婉低吟之人，亦將被離愁別緒所淹沒；幻想於未來諸事，自欺欺人，懈怠當下之人，必將終於幻想而一無所獲。詩酒趁年華，歷經煙雲浮塵，終可知最燦爛的烈日永遠在當下的每分每秒，活在當下，素履行之，才見芳菲。

「往者不可諫，來者猶可追」，五柳先生久在樊籠十三載，終復得返自然，把酒東籬，相看鷗影翻飛，醉目山河歲月，歸於人間煙火；王陽明直言進諫卻被打入牢獄，卻在龍場悟道，立德立功立言終不朽。人非聖賢，一時的沉溺哀怨其實並不可怕，重在不耽於苦痛，不溺於幻夢，素履行之，把握當下，活出人間色彩。

人的一生是多麼漫長，也許我曾無知地或不小心地犯下過許多的錯誤，有過悔恨，有過羞恥，但一切都已發生過了，也許我更應該向前看，在未來的生活中我應該努力的做到有追求，有目標。若沉浸在破碎的往事，只會徒增傷悲。「往者不可諫，來者猶可追」，外界事物接踵而來我會敞開所有感官，來感受。不念過往，不畏將來。

孔子之道薪火相傳， 教育之河細水長流，

二等獎 劉諾悒 教業中學

徵文比賽 初中組得獎作品

孔子深耕教育之福田，其誨諭猶如江河滔滔，教導世人學習之重，潤澤心田。河之湧現，無論良田瘦地皆一律流經平等灌溉，使之自知識中汲取養分，從學習中見證成材之關鍵；讓百川匯聚於浩瀚智慧之海，洗滌每位學子之心靈。其喻學習過程，重於思考，宛如沖刷堆積之三角洲，靈活變換形態，以道德為舟，智慧為帆，使其於時光長河中不斷上游，匯聚百川，流入浩瀚汪洋。

平等之滴 - 有教無類：

教育之始，始於平等。孔子提倡「有教無類」，把當時之教育從貴族帶到平民之中，無論高低貴賤，唯心向學，每位皆應享受教之權，此平等猶如江河之水源，從不慷慨，使每位學子得以同一沃土中茁壯成長。欲建活力社會，必須讓知識之水滴滲透每個角落，確保每寸土地都得到泉流之滋養。

智慧之泉 - 學思並重：

學習之重，重於思考；泉流之寬，在於累積。孔子云：「學而不思則罔，思而不學則殆。」學習者，為思考奠基，拓寬視野；思考者，學習之靈魂，能深化其層次；二者相輔相成，缺一不可，否則難以將學問提升至更高之境。如同溪泉涓流，惟有不斷累積與融合，方能孕育出更廣闊之河面。師長常誨誡：「學

而時習之，不亦說乎？」讓學子於良好學風、多元思索之氛圍中成長，溫故知新，積累知識，使其昇華至道德之境，讓江河長流不息。

江河之本 - 不忘初心：

江河之源，源於道德。國家之穩定，仰賴人民之支持；百業之興旺，依賴百姓之勤奮。正如孔子教導學子須德才兼備，百姓紮根於道德，國家方能奠定穩健發展之基礎。「德」，不僅為個人修養，更是一份社會責任，讓每一學子沉浸於此教育之河中，在社會中尋得其位；上位者仁厚，「為政以德」，勤政愛民，為人民謀求福祉，國家方能行穩致遠。

近年來，世界局勢愈加複雜，各國相互角力，國家領袖與利益相關者於權力博弈中較量高低，若國家之本不能根植於道德，若政府不以仁者之心，體恤人間疾苦，造福蒼生，人民何以於亂世中肩負同行，回饋社會，互利共贏？社會之昌，建基於家庭安康，夫妻相敬如賓，以禮相待，扶老攜幼，孩子向好向善。若學校又非以仁愛為根基，培養良善，則家庭、社會何以和諧安穩，持續發展？學子之道德情操，豈能在缺乏仁愛之土壤中得以成長？若道德失根，國家何以興旺？故唯有紮根於道德，讓每一涓流匯聚於智慧之江河，方保人民生活安逸，社會穩向發展，國家繁榮昌盛，永垂不朽。

孔子之教育，關照人之幼童、少年、壯年，不僅為傳遞知識，更重心靈之塑造與人格之培養，兩相結合，強調全面發展。這條滔滔綿延之河，始於平等，源於道德，積於知識，行於實踐，磨於挑戰，生生不息，一如貫通中華大地縱橫相接之水系。水滴之初，蘊含希望，晶瑩剔透，教育唯尊重每位學子之特質，悉心塑造純潔無暇之幼童，依其可造之天資進行指導，施仁授道，方能匯聚水滴成流，百川匯海。啟迪知識之智慧，開拓思維之視野，引領實踐之探索，錘煉意志之堅韌。乃凝聚國家之希望與夢想，培育無數英才，使其於歷史浪潮中乘風破浪，熠熠生輝，薪火相傳。

教育之河如華夏文明之崛起，源於江河流域，潤澤心靈每一個角落，灌溉中華民族之繁榮昌盛，綻放歲月崢嶸之璀璨，遍佈五千載之輝煌足跡。



我讀孔子

高中組得獎作品

徵文比賽

從「器」到「人」—— 夫子教育觀於當下的重新思考

一等獎 曾煒彬 澳門培正中學

徵文比賽 高中組得獎作品

「不憤不啟，不悱不發。」——孔子

「你想要採訪我？」數學老師放下手中的水壺，有些訝異地看著我。我抿了抿嘴唇，有些忐忑地回答：「是的，這是我們中文課的作業，老師叫我們採訪一位有意思的老師或同學，我尋思您講課的方式跟別的老師不太一樣，所以想聽聽您的想法。」數學老師點了點頭，帶著我來到了一間閒置的教室，打開燈，隨即與我一同坐在學生上課的位置。

「你是不是很好奇，為什麼我把上課的大部分時間都留給你們證明定理，推導公式，而沒有像其他的數學老師那樣，講解測驗考試的題型和做題的技巧？」他笑著對我說，我則點頭如搗蒜。自從升上中學，老師任教我們的數學開始，我就再也沒有像從前那樣接受「公式介紹、題型講解、練習」的應試導向教育，課堂的大部分時間都在推導公式和摸索題型。三年來，我若有若無地感知到自身在思考問題能力上的微妙變化，但更多的是探索問題過程中所感到的茫然和無力；像是用腮呼吸的魚躍出海面，透不過氣——但我真的只是一條魚，注定沒辦法翱翔於湛藍的天空嗎？

老師嘆了口氣，緩緩對我說：「我能夠想像你在這過程中的力不從心，但我把課堂的大部分時間都留給你們，是希望你們除了懂得如何解決問題，更懂得如何發現問題、探索問題，乃至於享受解決問題的過程。」這句話讓我茅塞頓開。中學階段，待在象牙塔裡的我們面臨的每一個測驗和考試都有範圍，有大綱，乃至於細至從書上的哪幾頁是重點，什麼題型不用考，都羅列得一目了然；然而，我們生命中的大部分挑戰都沒有題型，沒有大綱，甚至於它的到來也是猝不及防的。專注於研究題型，提高分數的學習模式，使得我們在學習的過程中忽略了獨立思考，享受過程，但這或許比一張體面漂亮的成績單更為重要。

那天，我和數學老師探討了許多，最後他問了我一個問題：「一個流水線上的工人能夠熟練地加工好手中的每一個零件，卻不知道它們將運往何處，最終又將以什麼面貌呈現在世人的面前；你們覺得，自己和他們的區別在哪呢？」

孔夫子有句四字箴言，叫「君子不器」，意思是一個君子並不是一個器物，不為實現某種目的或功能而存在——這句話在人工智能發展迅速，人類正邁向第五次工業革命的今天顯得愈發珍貴。在七十多年前，資源極度匱乏，國家的一切都百廢待興，我們迫切地需要大量的工匠和技工，以建構起整個國家的工業體系和城市的根基；可時至今日，社會對基層工作者的需求依舊不減，因此以填鴨和灌輸為主的教育模式，便一直承襲至今。

誠然，時代需求是教育的出發點，但學生自身的成長才是教育的落腳點。成長並不是能夠背多麼長的古文，說多麼流利的英語，解多難的方程式，而是以學校的學科作為切入點，認識自己和世界，培養解決問題的能力，這些都並非光靠填鴨教育能夠辦到的事情。純粹以灌輸知識為導向的教育方式並不能培養「人」，充其量只是在訓練一個沒有人工智能博學，卻須要吃喝拉撒的「智能」罷了，能否與「器」媲美，在這個時代仍尚未可知。

從培養「器」到培養「人」，我們須要經歷怎樣的教育改革和教育觀念的進步呢？歷史總能在時代的困惑中給人以啟示的靈光，數學老師的話和他一直以來所奉行的理念，讓我想起了兩千多年前孔夫子關於教育方法的一句話：「不憤不啟，不悱不發，舉一隅不以三隅反，則不復也。」意思是不到學生百思而

不得其解時，不去啟發他；不到學生有所體會和思考卻無法表達時，不去成為他的嘴替；若是沒辦法舉一反三，就先不要進行下去。這種「不憤不啟」的教育方法，便是像我那位數學老師一般，給我們留有思考和琢磨餘地的教學模式，其背後是對學生作為一個鮮活而具備獨立思考能力的個體的一種肯定與包容。正因為「君子不器」，教育更應該是引導而非填鴨，更應該是啟發而非灌輸，因為人的教育與神經網絡、人工智能的訓練終有區別——我們重視教育的結果，更尊重學生自我探索的過程。

在世界日新月異，我們求學、受教育的「象牙塔」被新事物沖刷得一片狼藉，幾乎找不到前路今天，回顧古人的思想和言語，往往能夠讓我們在白雲蒼狗的時代中找到安身立命之所——一如孔夫子，如一盞長明不滅的心燈，讓我們始終銘記教育的目的究竟是什麼，以及為何而學。從成「器」到成「人」的路途，固然漫漫而修遠，但若能始終懷揣著對於「學」的熱忱，不忘初心，我們終能在追求功能和效用的時代裡，奏響一首屬於一個鮮活而獨立的「人」的生命之歌。

一等獎評語

作者能夠從個人的細微生活經驗出發，切入“君子不器”這個相對抽象的概念，作出了形象化的、深入淺出的清晰論述，並進一步延伸至面向未來的宏觀尺度，將孔子的教育理論扣應人工智慧時代的教育觀：教育應該是引導而非填鴨，啟發而非灌輸，找出了人類教育與人工智慧的區別——重視教育的結果，更尊重學生自我探索的過程。

文章充滿生活化的文字質感，兼具哲理性和宏觀性的廣闊視野，是一篇難得的佳作。另外值得一讚的，還有作者「傷其十指不如斷其一指」的寫作策略——緊扣“君子不器”這題旨，充分展開論述，擺脫了常見那種讀起來面面俱到、泛泛而談但卻猶如隔靴搔癢的弊病，令讀者留下深刻印象。

樂其可知也——論測驗與中和

一等獎 朱嘉培 澳門培正中學

徵文比賽 高中組得獎作品

陽光透過窗戶，柔和灑落在教室。那光線，散聚如一把弦。太陽本身即是一個大鐘。

而當鐘聲響起，原本沈寂的課堂，頓時充滿了聲響，像演奏前的試音。同學們匆忙整理著手中的試卷，如一疊疊樂譜。

然則，我急切地離開座位，仿佛要將連日來情緒一並拋諸腦後。這就好像我知道，我是那個演奏得不好的人。或者，還可能是唯一演奏得不好的那個。

走廊上，三兩成群的學生們開始熱烈討論起答案，有些自信滿滿的同學，討論起來，牙齒如琴鍵般演奏出美與自信。

而我，對於我來說那份測驗卷如有千斤重，有著難以言說的恐懼。每當測驗結束，我都會在夜晚挑燈夜戰，反覆復習，希望能在下次考試中取得更好的成績，然而，除了對分數的追求外，我還需要「處理」這些測驗卷。我的書桌下面有一個秘密的小抽屜，每當拿到試卷後，我會迫不及待地趕回家，將試卷悄悄地塞進這個小抽屜裡，生怕被母親發現。這樣做不對，但一想到母親可能

會對我失望，我的心就不由得沉重起來。

像演奏者為了某人而演奏，演奏者，活在那個某人的、觀眾的眼光中。我活在成敗之中。這一刻，仿佛測驗的答案化作一個一個音符，如石頭般的音符，重重擲成心中的重負。

時間就這樣在心灰中流逝，使我感到身心俱疲。儘管我知道，活在比較裡，是很有問題的。可是，誰又能脫離比較與眼光？我們希望自己名成利就，找到一份別人看來「高級的」職業，不就是活在這比較與眼光之中？

今次我很努力了，但誰知道？

可母親總是如此細心，她注意到了我最近的異樣，但她知道我有難處，並沒有責問我，也沒有強迫我坦白。

直到一天晚上，晚餐後的溫馨時光裡，母親坐在我身旁，輕輕，用她溫柔的聲線說道，仿佛一個最輕最輕的「Do」：「兒子，人生的道路上，總會有許多挑戰等著我們去面對。有時候我們會害怕失敗，但是，真正關心你的人，他們更在乎的是你的幸福與健康。」

母親這句話十分平凡，雖然，還有點像 AI 的預設式回應。可是，這句話令我想起，夫子曾說過：「樂其可知也：始作，翕如也；從之，純如也，皦如也，繹如也，以成。」

演奏，是一合一放，一和一明，相連不絕，然後便自然、柔和地如束，產生餘音裊裊。這，是中和之境。

甚麼是中和？

「喜怒哀樂之未發，謂之中。」當我們的情感未發生時，是中。而情感，如因成敗得失的牽扯而產生的情感。「發而皆中節，謂之和。」情感、情緒產

生時，能中節它，不讓它綁住身心，不讓它奪走了我們的自主性，我們叫作和。那為什麼可以不讓因成敗得失的牽扯而產生的情感、情緒奪走我們的自主性？就是我們常常把意義歸於自己，自己無限地向著美與善展開的能力！而那就是「仁」。

啊，我忽爾地明白，「日三省」的精神即是讓意義回到自己，而不是將意義置於眼光與比較之中。惟能讓意義回到自己人，才是一個獨立的人格。一個獨立的人格，才能成為一個人，而不是成為一個比較項而已。

啊，這就是「音樂」的意義，是夫子的音樂的意義。我很慶幸我覺察了這些，因著得到了母親的理解。

得到了母親的理解後，我決定面對自己。我起身走向書桌，緩緩打開那個隱藏的抽屜，拿出了所有被我藏匿的試卷，一張張並不那麼美善的樂譜。當我把這些試卷遞給母親，心裡湧動著前所未有的釋然。我的意義回到了自己，而非在對比處。

當我把這些試卷遞給母親，我的五指化成「繹如」的弦。

我坦白道：「媽媽，這是我之前的試卷，我一直沒有告訴你真實的分數，因為我害怕你會失望。但現在，我明白了——」

母親接過了試卷，她的眼神中滿是理解與鼓勵，並沒有一絲責備。

那眼眉，像一顆全休止符一樣寧靜。

「兒子，能勇敢地面對自己，這比分數更加珍貴。」她說，溫柔地。

這番話如同一股暖流，緩緩流動如譜線，自我的雙目流出。

我終於能勇敢接受那個有缺陷的我。

我深刻地體會到，真正的考驗不僅僅是來自學校的考試。生活中處處是考場，考驗我們的智慧和能力。我們的生命將像一首一首曲，疊加起的黑色的音符為了顯露出那樂譜的最後雪白、光明的結尾。

一 等 獎 評 語

命題作文難免出現“同質化”現象，但這篇文章卻巧妙地避免了這情況，文中不提太多孔子言論卻道出了孔子的理念，與此同時，文章也帶出了偉大的母愛，那更是難能可貴。

孔言如春雨 潤物細無聲

二等獎 趙靖琳 聖羅撒女子中學中文部

徵文比賽 高中組得獎作品

倘若將生命個體喻為一株柔弱的嫩芽，教育便是明媚春光中的一場春雨甘露，滋潤幼苗茁壯成長。經過師者的澆灌，根幹上漸漸枝葉葳蕤，展示出強大的生命力，放眼所見大地上一片盎然綠意。教育，不僅是知識的傳授，更是品德培養與人格塑造的過程。通過師者的傳道授業解惑，我們得以在茫茫人群之中確立個人定位，在浩瀚星河中散發自身的光，致力向仁德君子的境界邁進，從「修身」達至「兼善天下」。

佇立在歷史長河畔，正是春秋戰國之世，烽火連天，禮崩樂壞。然而孔子的教育理念卻如春雨一般隨風潛入，在眾人的意識中潛移默化，溫煦而刻骨銘心，潤物無聲卻深具力量。在千百個寒暑以後，夫子的諄諄教誨及其思想依然如清晨鳴鐘，發人深省。

立德為教育之本

《滅頂與生還》一書中描述一位二戰時期曾被囚禁於奧斯威辛集中營的倖存者所親眼見證的殘酷場景：博學多聞的醫者將無數俘虜進行人體試驗；精通建築的工程師建造了大量毒氣室，盡顯腥血淋漓，引發了我對納粹大屠殺的思

考。即便如醫者、工程師學富五車、才華洋溢，一旦沒有道德準則，那軀殼裡的靈魂也必然腐爛了。若生於現代的我們，只是不斷被灌輸知識，忽略了正確價值觀的樹立，不知禮義，不守仁德，最終腐朽便會蔓延至社會乃至世界各地，歷史便有再度重演的可能。

子曰：「德才兼備，以德為首。」所謂「德才兼備」，先是「德」，後為「才」，在教育上先立德，後育才，應是兩者兼具，不可缺失。「德若水之源，才若水之波」，若無水之源頭，何來泛起之陣陣漣漪？若水之源污濁不堪，水之波又怎會晶瑩剔透？故之，在發展潛力、培養學術能力前，應先建立正確的價值與道德觀念，注重言行品格的發展，方能走出康莊大道，在遙遠的路途上堅定前行，不致迷失方向。

熱愛為教育之方

泰戈爾曾道：「當我們真正熱愛這世界時，我們才真正活在這世界上。」如同女子自由式滑雪運動選手谷愛凌說過：「做喜歡的事情時不會覺得累。我不是為了奧運會而滑雪，而是因為我對滑雪的熱愛。」我認為如果失去熱愛地生活，生命也是黯淡無光的。「唯有熱愛可抵歲月漫長」，只有追求自己熱愛的事物，我們才能真正的散發獨特的光芒，所以在教育路上，我們亦要強調「樂」的重要，子曰：「知之者不如好之者，好之者不如樂之者。」孔子認為只有發自內心的樂於學習，才能學有所成。當中的「樂」是指心靈上的滿足與愉悅。的確，埋首於書海之中，常常會對學習的意義抱有困惑，如同盲目地在行走於這片書海，忘記了孩童時代學習的初衷。何妨放下雜念，尋回兒時對於萬千世界的好奇心，感受過去渴望追尋答案的純粹？

踏上「育才」的路途，孔子認為應多聞、多見，「學」與「思」並重，強調「學而不思則罔，思而不學則殆」，必須培養獨立思維、批判性思維能力，各種事理都應經自己的判斷，再作出抉擇。

古語云：「苟日新，日日新，又日新。」無論是在學習路上，還是在人生旅途上，我認為自省皆是不可或缺的能力，正如孔子所言：「見賢思齊焉，見

不賢而內自省也。」意識到自己的不足之處，盡己所能地持續改進，時刻保持積極進取的心態，持之以恆，方能遇見更完美的自己。

「路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索」，孔子的教育觀念化成了綿綿雨絲，灑落於華夏歷史長河之中，潤澤了芸芸眾生。我願跟隨孔子的步伐，為往聖繼絕學，持續提升自己的品德修養與學術水平，傳承夫子的教育精神。

雙重身份的鑰匙

二等獎 劉茵霖
聖羅撒女子中學中文部

徵文比賽 高中組得獎作品

我，擁有兩個身份，一個是學生，一個是老師。

課後的鐘聲響起，耳邊傳來同學們琅琅清脆的讀書聲：「顏淵問仁。子曰：『克己復禮為仁。』司馬牛問仁。子曰：『仁者其言也訥。』」外面正下著濛濛細雨，我坐在教室窗邊的角落，目光穿過搖曳沾濕的樹梢，心中不停迴響：「今天我又該以怎樣的教學方式教導學生呢？他們又會有甚麼樣的變化呢？」我的思緒不禁回索到兩千多年前的魯國。那裡有一位教育家，每天都在孜孜不倦地教導不同的學生，他的思想和知識經過時光的沖刷仍流傳至今，像一盞明燈照亮了許多人迷茫的求學之路。

在思考片刻過後，我收拾好書包，心中牢記今天所學，轉身背上另一個身份的行囊前往補習社。

我，擁有兩個身份，是知識的傳承者，也是知識的授業解惑者。在補習社，我化身成為初中學生的「小老師」，把我在學校所學的知識和領悟的道理「全盤托出」。不論是引導學生探索語文的博大精深，還是穿越數學的迷宮解出各種各樣的難題，抑或是傳達正確積極的價值觀，都是我的首要任務。我的宗旨是希望學生們帶著輕快的心情進入補習社，帶著進步的自己走回家——我學，我教。在學習中收穫，在教育中成長，就像孔子所說的「溫故而知新，可以為師矣。」雖然每天經歷高強度的課堂學習後，再去為學生補習無疑是加重自己的學業負擔，耗費時間也耗費精力，但是我在教學的同時也有助我鞏固以往的

知識，要是悟出新的道理或解題技巧，更能進行高質的教學，又何樂而不為呢？

我所負責的五個補習學生之中，兩個對語文和閱讀有著濃厚的興趣，但數學成績總是不盡如人意，另外三個則是數學解題能手，卻在閱讀理解和語言表達上顯得有些吃力。我左思右想，到底怎樣才能讓他們找到一個平衡點，在我苦惱惆悵之際，我想起他們明明各自都有擅長的領域，那麼我何不「因材施教」，順著學生們的優勢讓他們更輕鬆地學習不擅長的科目呢？

我拾到教學的小錦囊頓感豁然開朗，對於那兩位熱愛文學的學生，我先降低數學練習題的難度以符合個人能力，讓他們從中獲得一定成就感從而提升自信心，再鼓勵他們可利用閒暇時間多看看偵探小說，通過文字閱讀來訓練邏輯思維；而對於那三位擅長數學的學生，則引導他們通過寫作來表達自己的思維過程，並在解題過程中思考和發現，再口述給擅長語文的同學聽，讓他們互相學習、互補所長、互見成長。

待我實踐這個教學方式後，不斷觀察學生們的進步和回饋，適時因應學生的個人情況調整不同的教學方法，見證他們從最初的抵觸和困惑到逐漸產生興趣，最後不但在原本不擅長的科目上取得理想的成績，更培養出學習興趣，我深刻體會到孔子「因材施教」教育觀的深深刻意義。以前的我天天從教科書與互聯網上看到「因材施教」四個字，誠然，寫出這四個字並不困難，理解這四個字的意思也不困難，但要在學習與生活中踐行這四個字的道理卻相當困難。現在我終於可以實踐它，這對我來說無疑是長出了一朵智慧之花。

人人在學習的旅途中都必定能接觸到孔子的教育觀，故你和我皆是孔子的弟子。「因材施教」只不過是我在孔子的多種教育觀念中的一個嘗試與實踐，教學的任務任重而道遠。若我們能夠真正理解並踐行孔子的教育觀念，彰顯其根本意義和價值，「浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸」，培養出來的學生不僅僅是知識的傳承者，更是能夠引領國家未來發展的人才，成為推動社會進步的關鍵力量。

我，擁有兩個身份，是孔子的學生，也是實踐「因材施教」的老師。

發光的腦皮層，發光的意志

二等獎 潘逸希 澳門培正中學

徵文比賽 高中組得獎作品

孔子的儒家思想以「仁」為核心理念。而人類活得很有尊嚴、很美的樣態，正是因著有仁義在人的心裡運作。那光芒，猶如黑暗的夜空裡，一串星星的水晶。

我記得，有一次我們要應對學校的小組功課，大家都在急急忙忙地找隊友，我們感受到那急切，如身在一條急速流動的河裡，遲一步便會成了逝者，我們生怕好隊友會被搶光。

而那些能力強的同学自然成了「搶手貨」，如沙漠中的水、如雪中的炭，啊，如夫子絕糧陳國時珍稀的糧食……

不一會兒，同學們組好了隊伍。

我看著那些強隊，他們隊裡全是足智多謀的能人。其神貌與能力，如同能預測星辰走向的先知，眼裡掛著一由撼人的星圖，如同，一個穩重如城牆的武將，嘴上的鬍子突起如長矛，威武而使人嚮往。

而我自知能力不足，便前去尋找落單的同學。我像一個身處異鄉的難民，好不容易組成了一隊，組員們卻互不相識。

這時我突然想起，孔子在陳絕糧之境。那時，子路不平地問孔子：「君子亦有窮乎？」意即善良如夫子的也會有面對絕境的時候嗎？子路或許還暗指：天公平嗎？而孔子答說：「君子固窮，小人窮斯濫矣！」

那是一句多麼光輝的話語。

君子面對一切的困厄、破損與毀滅，當自己被拋入命運中像一粒急流中的細砂，他要做的，卻只是固守心中的仁與義，心中的善良。困厄與富裕，這些都只是外在的遭遇，而這外在的遭遇，甚至是，那些人為製造出來的惡，都不能動搖君子心中的善良，都不能動搖君子心中的光明。為仁由己，人在這裡將人的意義——善良與光明意志的維持——放回自己身上，而不因他者而忐忑，不因他者而不安。君子，不是一面依靠反射、依靠他者的光才能發光的鏡，不是柔而且暗的月亮，而是自己發光的日頭。啊，我想起，在同學們各自組成小組後，老師給了我們討論的時間。在急切的討論時間中，當一個一個時鐘變成我們圓圓、光亮的眼睛，讓我看到了多年前孔子的光芒，我好像就知道了，在這種困境中，我該如何自處。

那次的主題是「分享知識」我和組員們四目相對，卻仍未有人開口說話。

五分鐘後，我終於鼓起勇氣，打破了沉默，並提議先討論一下每個人擅長的技能，然後再決定一起分享哪一項。而經過了一段時間，我們發現大家都是運動員，便決定以「體育知識」為主題。這讓我想起古時候，禮樂射御書數，其中「射」便是有德有位的君子必學的體育項目。我想起，孔子曾說：「君子無所爭，必也射乎！揖讓而升，下而飲，其爭也君子。」

君子以禮，化解人與人之間本來必有之爭，如此光明的華夏的文化。

而我的同組同學，也很謙讓地接受了彼此的意見，將組內聲音結合在一起。啊，不同的聲音，是爭，那結合便是禮。

我眼看小組進度良好，便稍作休息，瞟了一眼旁邊的強隊，才發現他們直至現在都還沒設立主題！他們即使有很多想法，其自尊心卻不允許他們低頭，互相的否定和不尊重導致討論停滯不前。那時我便想，能揖讓的，才是真正的能人。

到了報告的那天，即使我們有做好充足的準備，上講台的那一刻我的心跳快的像打鼓一般，那急速，雷一樣沉重的節拍。緊接著，隨著老師投向我們的眼光，我便深吸了一口氣，努力讓自己冷靜下來。惟一些緊張還是必要的，那是一種對事物的「敬」。

當我開始講述我們的主題，我竟感受到同隊同學們的支持和信任，我心裡的緊張，便逐漸減少了。這又讓我想起程子在注《論語》時說過：「以善及人，而信從者眾，故可樂。」人之樂，有時因於「以善及人」，像我們討論時，大家的以善及人，啊，推己及人，是夫子的恕道。

最終，我們分享了整合後的觀點。當有同隊同學忘詞了，我們會互相幫忙補充，靠著隊友之間的互助，我們完成了報告。那真是里仁為美之境。

仁，在那時候，就存在於我們之間。

我看著，台下同學們認真聆聽的神情，我感受到了一種莫大的成就感。

而完成報告的我終於放心了。於是我便坐在座位上默默地看著別組的報告。輪到了那組「強隊」，他們走上台的時候，每個人都充滿自信。他們的主題是「學習方法」。然則。報告剛開始不到幾分鐘，他們便開始有了爭執，像獅子們為了爭奪王位而開始互相殘殺。他們各自發表著自己的觀點，卻沒有共識，觀眾們根本無法跟上他們的思路。直至報告的完結我也沒能意會到他們想要傳達的主旨。

其實，沒有一個人能單靠自己活下去。這也就是為什麼，儒家十分重視要將「美與善」落實在人群之間，在古代的五倫之間，而不只在於自己。

孔子的學問和理念是華夏的光輝的智慧。那光芒的意志，啊，如一閃閃發亮的大腦皮層。

他提醒我們，「學」不應只著重於獲取知識，仁義也是重中之重。一群人活得又有尊嚴又美，也是重中之重。當人如河水般流逝，夫子，您是永遠在河流盡頭的日光，總照亮我們的來處與去處……

程子說過：「凡看《語》《孟》，且須熟讀玩味。須將聖人言語切己，不可只作一場話說。人只看得二書切己，終身儘多也。」

喔！我將以聖人言語切己。我將把聖人的語言，《論語》裡的一個一個字都聽作一個鑿子鑿出的聲響，讓它把我琢磨，琢磨得光亮，讓我的腦海，啊，結成一層發光的腦皮層，那發光的意志。

篤信為舵，好學為帆

二等獎 何曉雯 教業中學

徵文比賽 高中組得獎作品

在浩瀚的歷史長河中，有一種精神如明燈般照亮著人類前行，那就是「篤信好學」。它不僅是儒家文化的精髓，更是人類智慧的結晶。在這個充滿挑戰與機遇的時代，我們實應重喚起這種精神，讓它在我們心中生根發芽，綻放璀璨光芒，指引我們勇敢前行。

一、儒家之光：篤信好學

子曰：「篤信好學，守死善道；危邦不入，亂邦不居。」篤信，是對真理的堅定信仰，是對未來的堅定信念；好學，則是對知識的渴望，對學問的熱愛。這兩者相結合，形成了一種黃金精神，引領我們在人生的旅途中乘風破浪。

孔子的教誨是亂世中的一盞明燈，提醒人們在動蕩不安的時代中堅守信仰，追求真理。在現代社會，這種精神同樣具有深刻的現實意義。雖然我們不再面臨「危邦」或「亂邦」，但生活中的挑戰和誘惑卻從不減少。在這樣的環境下，我們更需要篤信好學，以保持清醒的頭腦，做出正確的選擇。

孔子的智慧，如星辰指引，照亮我們對信仰的堅守和知識的追求。

當今社會，科技的進步為人們帶來了極大的便利，但同時也容易讓人失去學習興趣。有人認為，在高度自動化的時代，人類學習的價值已經降低。然而，

這種觀點忽略了學習的本質——不僅僅是為了應對當下的挑戰，更是為了不斷提升自我，實現個人的成長和社會的進步。

二、鄉村繪夢：篤信為筆

今年暑假，炎熱而充滿生機。在這樣的一個假期，我有幸參與了一場意義非凡的公益活動——赴張家界慈利縣振興鄉村。我帶著熱忱的心，走進了那些被時光遺忘的角落，為它們注入新的活力。在振興鄉村的畫布上，我以篤信為筆，好學為色，繪出一幅幅生活與希望的圖景。

我的任務是為鄉村製作明信片進行宣傳。這個活動並沒有想像中簡單，面對時間緊迫和身體疲憊的雙重挑戰，我曾想過放棄。然而在一次工廠參訪中，我遇到了一位堅持創新和學習的工廠老闆。他的故事讓我深刻體會到了「篤信好學」的精神。正如孔子所言：「溫故而知新，可以為師矣。」這位老闆不僅回顧和總結過去的經驗，還不斷學習新技術，以開放的心態接受新知，這正是好學精神的現代詮釋。這次參訪讓我意識到，無論面對何種困難，都應堅守內心的信仰，對學習和該做的事情抱有熱情和耐性。

在振興鄉村的公益活動中，我不僅以畫筆表達信念，也懂得了「知之者不如好之者，好之者不如樂之者」的道理。創作過程中，我投入沉醉。在與鄉民的交流中，我看到了他們對美好生活的渴望和對改變的期待。我深知，我的設計工作不僅是為了美化鄉村，更是為了向他們傳遞一種積極向上的力量，激發他們熱愛生活。孔子所言甚是，「學而不厭，誨人不倦」。我們要樂於分享，將能量傳遞給別人。我通過明信片設計，展現了鄉村之淳樸、鄉村之希望，讓鄉民堅守內心的信仰。

在鄉村的各角落，我都能找到值得學習的地方，無論是自然的智慧、文化的傳承，還是人們的生活方式。這些經歷讓我明白，篤信好學不僅是個人修養的要旨，也是推動社會進步的重要力量。

三、知識傳承：社會到個體的覺醒

在當今社會，雖然科技進步帶來了便利，但伴隨而來的資訊爆炸和快速變化的環境也讓人們感到迷茫和壓力。人們在追求物質享受的同時，常會忽視精神層面的富足和個人成長的重要性。這種現象在我們年輕一代尤為明顯，我們在面對未來的不確定性時，往往感到焦慮不安。在澳門，人均收入高、生活充實，引起了部分人不願意努力的心態，「篤信」逐漸被遺忘。我們一定要謹記孔子教育的核心，「君子務本，本立而道生，學而為人」，它是我們走正向之路的重要法則。

這時候，社會政策、組織可以喚醒篤信之心。政府和社會組織可以通過制定政策和舉辦活動來推動全社會的學習熱情。例如，政府可以提供培訓項目，為公民提供更多的學習機會。

在這方面，澳門做得很好，貫徹了孔子「有教無類」的教育主張，如實施十五年免費教育和持續進修課程，讓適齡學童都有受教育的機會，也為我們終身學習創造了全面的條件。此外，澳門社會組織也舉辦各種講座、工作坊和競賽，鼓勵人們分享知識和經驗，像孔子所主張的「因材施教」，學生可以自由選擇喜愛的領域學習，實現豐富的個性化教育。再說，媒體和網絡平臺也可以承擔起推廣篤信好學精神的責任。通過報導學習成功的故事，以及創建在線學習社區，激發公眾的學習熱情，為他們提供學習動力和支持。

孔子云：「知者不惑，仁者不憂，勇者不懼。」面對紛繁複雜的世界時，我們應堅守內心的信仰，不因外界的干擾而迷失方向。要知道，篤信不僅是對知識的追求，更是對道德和價值觀的堅持。「己欲立而立人，己欲達而達人」，我們在追求自身發展的同時，也應關注他人和社會的需求，「教學相長」是也。通過志願服務、慈善捐贈、公共參與等方式，發揚孔子主張的「仁者愛人」精神，帶動周圍人共同成長，為社會的和諧貢獻自己的力量。

四、篤信之帆：駛向未來港灣

在孔子的智慧光芒照耀下，我們揚帆遠航，駛向科技為先的浪潮中。我們需銘記孔子教育哲學——以篤信為舵，好學為帆，駕馭人生的風帆，所向披靡駛向世界，實現自我價值，共同推動社會進步！

我本布衣

二等獎 賈子驚 澳門培正中學

徵文比賽 高中組得獎作品

我，魯國卞地的一介布衣，家族世代以農耕為生，日出而作，日落而息。因家境貧寒，令我深刻地體會到生活的艱辛，亦明白唯有變革方能擺脫田間勞作的宿命。當時，私學初興，然高昂的學費令寒門子弟望而卻步。我目睹著村中的孩童們，或因家境，或因性別，被剝奪了受教育的權利，心中不禁湧起一股無力的悲哀。我本以為，自己的人生將與其相同，終老於田間，未曾料想，命運的絲線竟讓我與他相連。

那是一個春日的午後，陽光穿透雲層，灑落在簡陋的村塾之上。我因好奇而悄然潛入，匿於角落，聆聽一位長鬚飄逸、氣宇非凡的老先生講述禮儀道德的奧秘。那些關於仁、義、禮、智、信的故事，讓我發現世界的無垠，不只侷限於眼前的田地。正當我沉醉其中時，老者瞧見屋後躲藏的我。兩眼相望的瞬間，我心頭一顫，本想立刻離開。誰料老者並無動怒，反而溫文爾雅地詢問我的來歷。我不知如何回答，他卻繼而沒有追問，眼神中閃爍著溫柔與憐憫，仿佛能看透我內心的渴望與無助。“有教無類”，老者輕聲吐露，伴隨一段爽朗的笑聲。那一刻，我深知，我的人生將與眼前的先生踏往另一條道路。

其他學徒稱其為孔夫子，他是一位不同尋常的老師，從不因學生的出身而

有所偏見。他收我為徒，引領我更透徹地瞭解自己，發掘身上的無限可能。在他的門下，我見識到了前所未有的氛圍。這裡，不曾有階級，唯有對知識的渴求與追求。孔夫子因材施教，會根據每位學生的特質而通過不同的方式去教導。對於我，他總展現出無比的耐心。其深知我基礎薄弱，便從最基本的禮儀、文字教起，循序漸進，點滴滲透。每當我遇到困惑，他總是耐心解答，從不厭倦。他常勉勵我：“學而不厭，誨人不倦。”在他的鼓勵下，我逐漸擺脫自卑與恐懼，勇敢地表達自己的見解與疑惑。

孔夫子不僅傳授知識，更教導我如何為人。他引用《詩經》、《尚書》等經典，闡述儒家思想的本質。他告誡我，為人當有仁愛之心，關愛他人，尊重他人；當有誠信之德，言行一致，不欺不詐；當有禮儀之範，舉止得體，溫文爾雅。這些教誨，讓我在成長的道路上更加堅定與自信。

然而，當歲月流轉，歷史的車輪滾滾向前，我猛然發現，自己並非身於春秋。這一切美好的願景，只是我在閱讀孔子著作、瞭解其生平後，在心中構築的幻想。我與孔子相隔千年，僅有書本上的絲絲聯繫。在這個幻想與現實交織的世界裡，我時常會感到莫名的孤獨與迷茫。儘管如此，每當我感到不知所措時，孔子的教誨卻可以穿透時間的隔閡，讓千年後的我仍聆聽到他的指引。

孔子的倡言，“仁愛”、“禮義”、“智慧”與“誠信”，從來不是春秋時代的道德準則，而是跨越時空、橫跨國界的普世價值。其理念，如同一盞明燈，照亮了我前行的道路，讓我在人生的旅途中，時刻保持著對知識的渴望、對道德的堅守、對生命的敬畏。

孔子的精神，讓我學會了如何面對生活中的困難與挑戰。他告誡我，無論身處何種環境，都要保持一顆平和的心，以樂觀的態度迎接每一個明天。他常言：“歲寒，然後知松柏之後凋也。”這句話激勵我，在逆境中更加堅韌不拔，勇往直前。每當我遇到挫折與困難時，我總會想起孔子的這句話，在逆境中堅守信念，不畏艱難，時刻向前眺望。

孔子的思想，教會我與人相處。他提倡“己所不欲，勿施於人”的處世原則，

使我在與人交往中，時刻保持著尊重與理解。我學會了寬容與包容，學會了在矛盾與衝突中尋找和解的途徑。這令我在人際交往中更加得心應手，更讓我在處理社會關係時能夠從容不迫。

孔子，不僅塑造了我作為一個人的品格與修養，更為我提供了一個看待世界、理解人生的獨特視角。他讓我認識到，人生的意義並非僅僅在於追求物質上的富足，更在於精神上的充實與提升。他告誡我，要時刻保持著對知識的渴望與對道德的堅守，因為這才是人生最寶貴的財富。更是在孔子的影響下，我開始關注社會的變遷與人類的進步。我意識到，作為一個個體，我們的言行舉止都將對社會產生深遠的影響。因此，我開始更加努力地學習，不僅為了提升自己的知識水準，更為了能為社會做出一份微薄的貢獻。我開始注重教育公平、環境保護、人權保障等問題，並試圖通過自己的努力，為這些問題的解決獻上自己的力量。

如今，當我再次輕輕翻開那些歲月沉澱、泛黃的古籍，深入研讀孔子的言論與事蹟時，一股難以言喻的親切感油然而生。儘管我與孔子相隔千年的時空長河，但他的智慧與教誨卻如同和煦的春風，細膩如雨，悄無聲息地滲透進我的內心，給予我無盡的滋養。孔子的思想，無疑成為了我，乃至我們每一個人成長道路上不可或缺的指引，使我們得以成為更加完整、更加豐富的自己。我本布衣，何其有幸，識君之賢，與君共勉。



儒家 經典

初中組得獎作品

書法 比賽

子曰為政以德譬如北辰居其所而眾星共之子曰詩
三百一言以蔽之曰思無邪道之以政齊之以刑民免
而無耻道之以德齊之以禮有耻且格子曰吾十有五
而志於學三十而立四十而不惑五十而知天命六十
而耳順七十而從心所欲不逾矩孟懿子問孝子曰無
違樊遲御子告之曰孟孫問孝於我我對曰無違樊遲
曰何謂也子曰生事之以禮死葬之以禮祭之以禮孟
武伯問孝子曰父母唯其疾之憂子遊問孝子曰今之
孝者是謂能養至於犬馬皆能有養不敬何以別乎

錄論語為政第二節選

甲辰秋月譚明意書於澳門勞校中學



為政第二節選

一等獎 譚明意 勞校中學

尊師重教道義千秋

歲次甲辰金秋
黃子芮

崇聖禮賢詩書萬卷

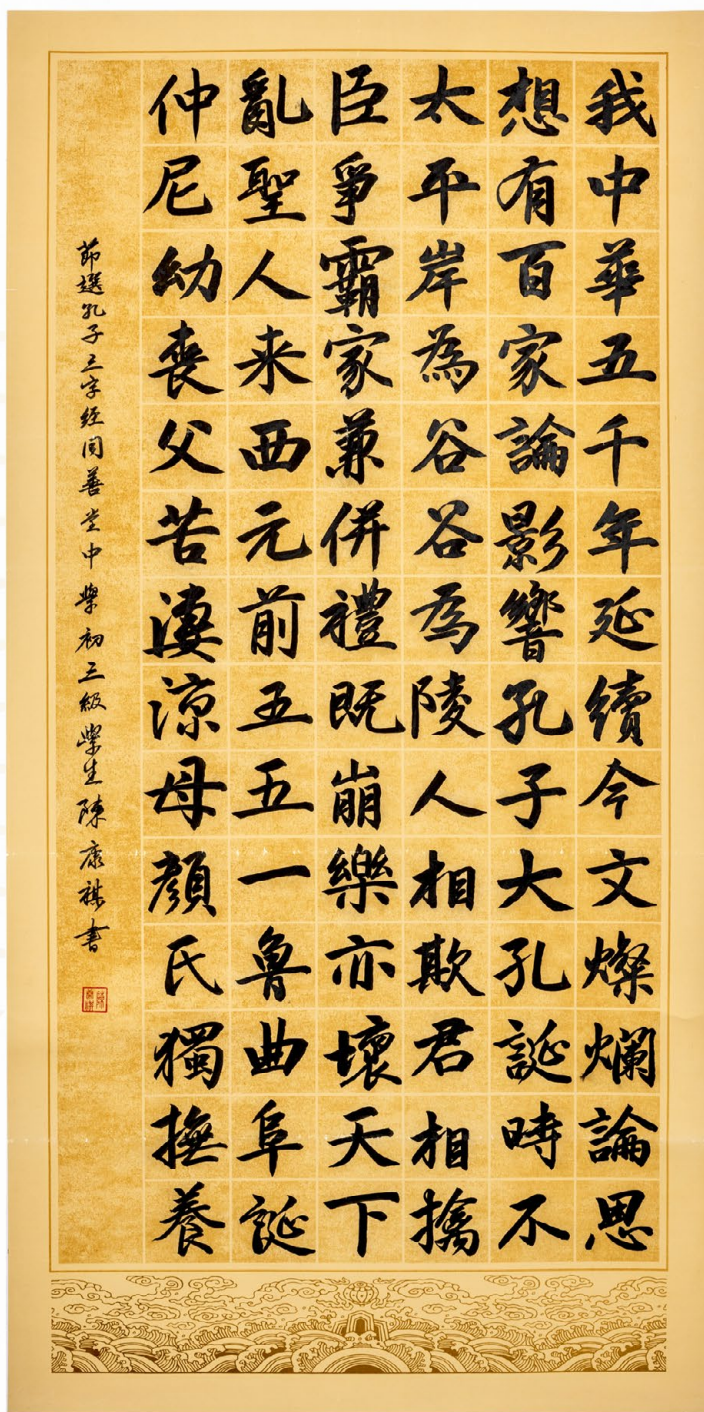
論語有感對聯

一等獎 黃子芮 澳門培正中學

子謂公治長可妻也雖在
 繅繼之中非其罪也以其
 子妻之子謂南容邦有道
 不廢邦無道免於刑戮以
 其兄之子妻之子謂子賤
 君子哉若人魯無君子者
 斯焉取斯子貢問曰賜也
 何如子曰女器也曰何器
 也曰瑚璉也或曰雍也仁
 而不佞子曰焉用佞禦人
 以口給屢憎於人不知其
 仁焉用佞子使漆雕開仕
 對曰吾斯之未能信子說
 子曰道不行乘桴浮於海
 從我者其由也好勇過我無
 所取材蓋武伯問子路仁
 乎子曰不知也又問子曰
 由也千乘之國可使治其
 賦也不知其仁也求也何
 如子曰求也可使為之宰也
 乘之家可使為之宰也百
 知其仁也赤也何如子曰
 赤也東帶立於朝可使為
 之宰也容言不知其仁也
 子謂子貢曰女與回也孰
 愈對曰賜也何敢望回也
 也聞一以知十賜也聞一
 以知二子曰弗知也吾與
 女弗如也子曰吾未見剛
 者或對曰申枨子曰枨也
 慾焉得剛子貢曰我不欲
 人之加諸我也吾亦欲無
 加諸人子曰賜也非爾所
 及也子貢曰夫子之文章
 可得而聞也夫子之言性
 與天道不可得而聞也子
 路有問未之能行唯恐有
 謂之艾也子曰敏而好學
 不恥下問是以謂之文也
 子謂子產有君子之道四
 焉其行己也恭其事上也
 敬其養民也惠其使民也
 義子曰晏平仲善與人交
 久而敬之子曰臧文仲居
 蔡山節藻梲何如其知也
 季文子三思而後行子聞
 之曰再斯可矣子曰甯武
 子邦有道則知邦無道則
 愚其知可及也其愚不可
 及也子在陳曰歸與歸與
 吾黨之小子狂簡斐然成
 章不知所以裁之子曰己
 矣乎吾未見能見其過而
 內自訟者也子曰伯夷叔
 齊不念舊惡怨是用希
 節錄論語公治長篇
 初二級盧善超書

節錄論語公治長篇

二等獎 盧善超 同善堂中學



孔子三字經

二等獎 陳康祺 同善堂中學

孔子論語

夫子孔子德配天地首創私學有教
 無類弟子三千賢者七十二備行六
 德傳于後世周禮列國私道不傳
 其言其行為萬世法仁禮之教得
 被蒼生咸聖咸賢名垂千古而
 萬世久明之魄安後人敬仰
 永志不忘

遠	一	禮	未
其	得	聞	也
子	三	斯	不
也	聞	二	學
	詩	者	禮
	聞	陳	無
	禮	亢	以
	又	退	立
	聞	而	鯉
	君	意	退
	子	曰	而
	之	問	學

歲在甲辰孟林初三特書

論語季氏

二等獎 梁煒樂 教業中學

論語 · 堯曰

堯曰咨爾舜天之歷數在爾躬允執其中四海困窮天祿永終舜亦以命禹曰予小子履敢用玄牡敢昭告於皇天后帝有罪不敢赦帝臣不蔽簡在帝心朕躬有罪無以萬方萬方有罪罪在朕躬周有大賚善人是富雖有周親不如仁人百姓有過在予一人謹權量審法度修廢官四方之政行焉興滅國繼絕世舉逸民天下之民歸心焉所重民食喪祭寬則得眾信則民任焉敏則有功則說子張問於孔子曰何如斯可以從政矣子曰尊五美屏四惡斯可以從政矣子張曰何謂五美子曰君子惠而不費勞而不怨欲而不貪泰而不驕威而不猛子張曰何謂四惡子曰不勞而謂之惠不費子而謂之勞不怨欲而謂之泰不貪利而謂之驕

甲辰秋廖心怡書於澳門

節錄論語 · 堯曰

二等獎 廖心怡 同善堂中學

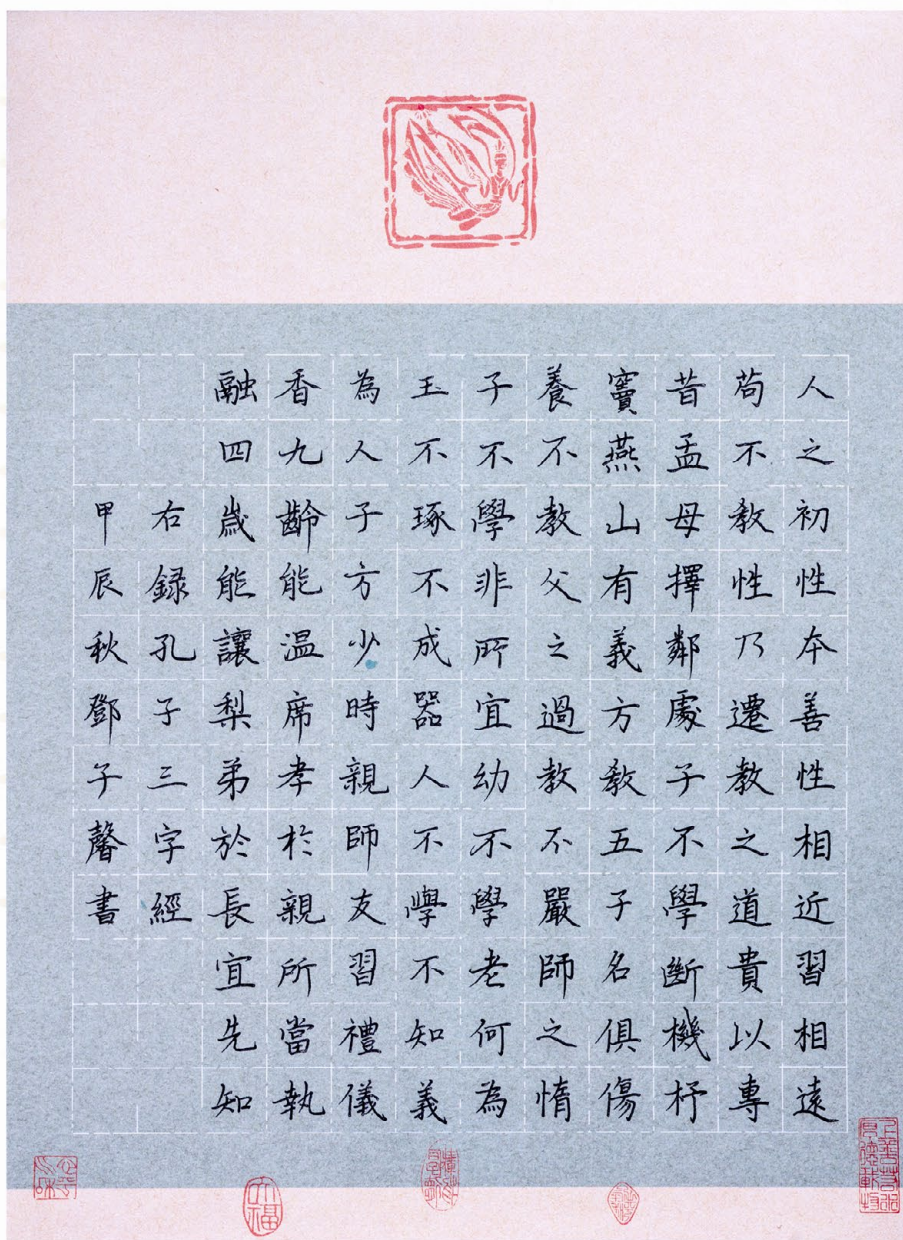


志	者	立	曰	室	與	從	異	矣	子
也	不	未	可	是	命	而	與	夫	曰
子	懼	可	與	遠	與	不	之	子	苗
曰	子	與	共	而	仁	改	言	曰	而
學	曰	權	學	子	唐	吾	能	法	不
而	三	子	未	曰	棣	未	無	語	秀
不	軍	曰	可	未	之	如	說	之	者
足	可	知	與	之	華	之	乎	言	有
則	奪	者	適	思	偏	何	繹	能	矣
罔	帥	不	道	也	其	也	之	無	夫
足	也	惑	可	夫	反	己	為	從	秀
而	匹	仁	與	何	而	矣	貴	乎	而
不	夫	者	未	遠	豈	子	說	改	不
學	不	不	立	之	不	罕	而	之	實
則	可	處	可	有	爾	言	不	為	者
殆	奪	勇	與	子	思	利	繹	貴	有

甲辰秋勞校中學林槿瑩書

論語

二等獎 林槿瑩 勞校中學



孔子語錄

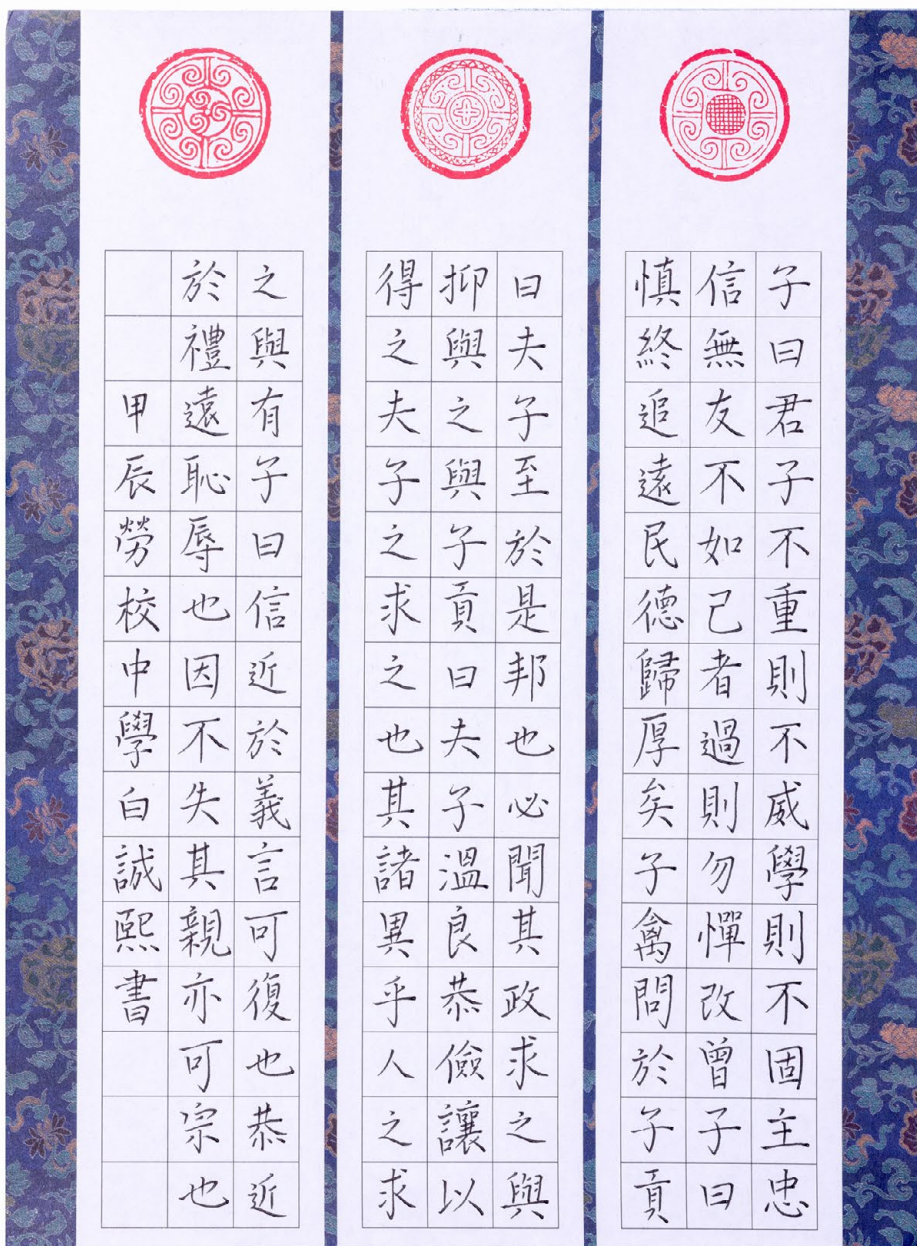
二等獎 鄧子馨 逸仔坊眾學校

子貢曰貧而無諂富而無驕何如子貢曰可
也未若貧而樂富而好禮者也子貢曰詩
雲如切如磋如琢如磨其斯之謂與子貢曰
賜也始可與言詩已矣告諸往而知來者

論語學而篇第十五章甲辰秋黃敏懿書

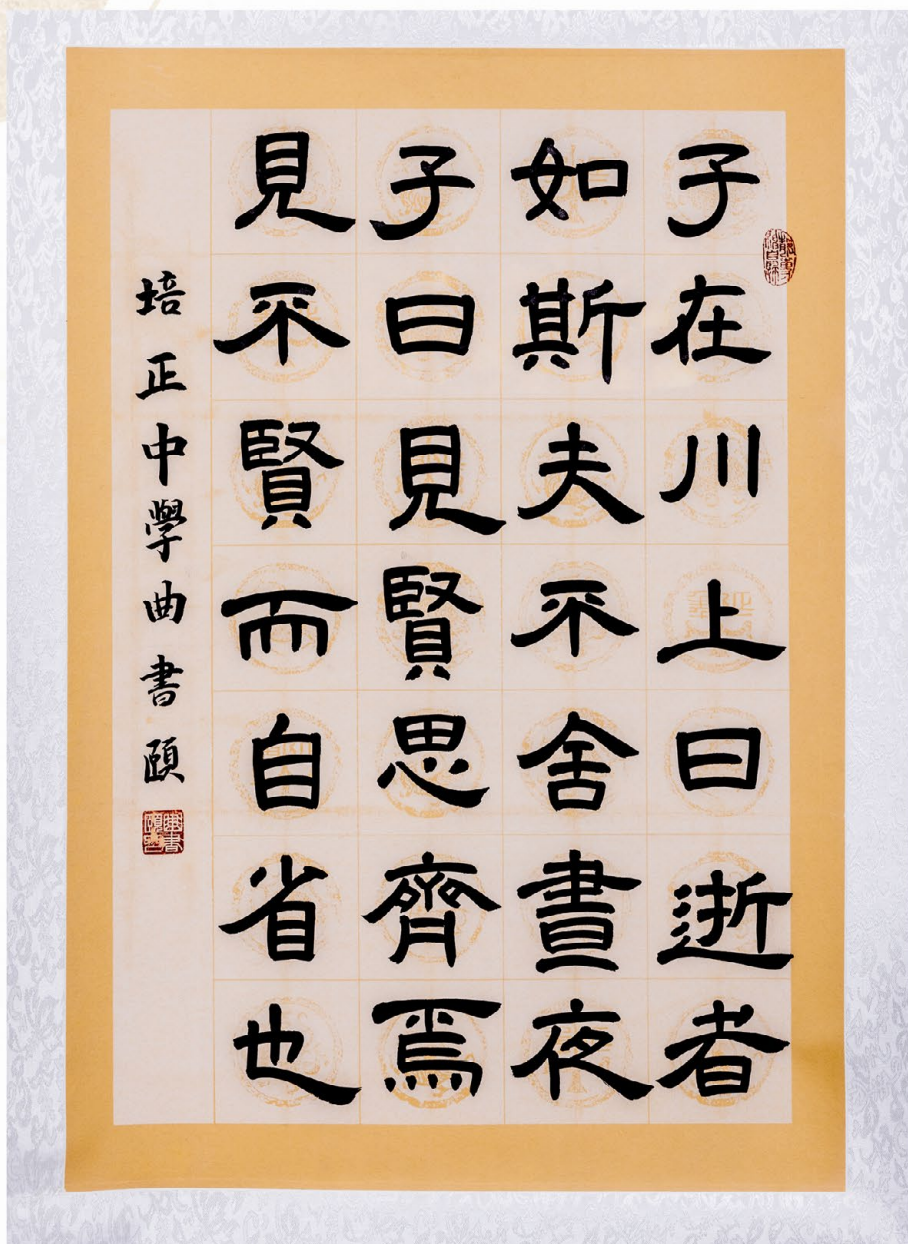
論語·學而第十五

二等獎 黃敏懿 教業中學



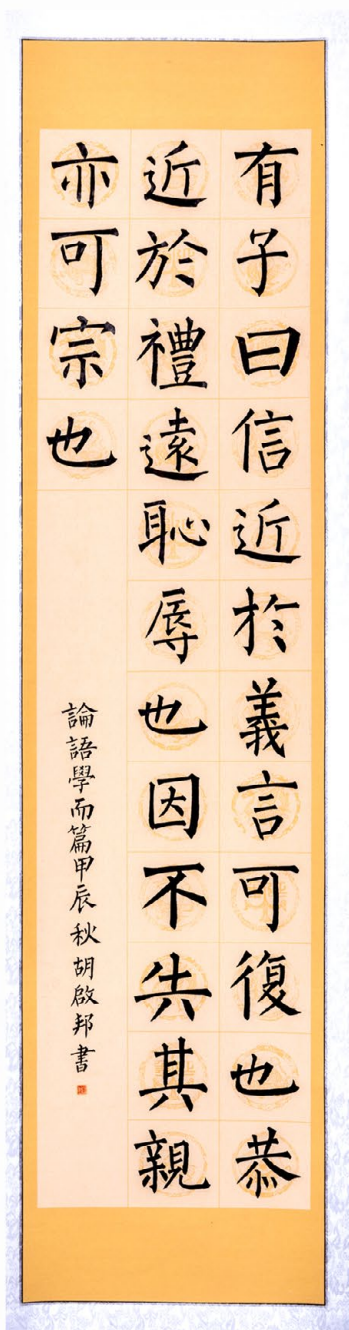
論語四則

三等獎 白誠熙 勞校中學



孔子語錄節選

三等獎 曲書頤 澳門培正中學



節選論語學而篇

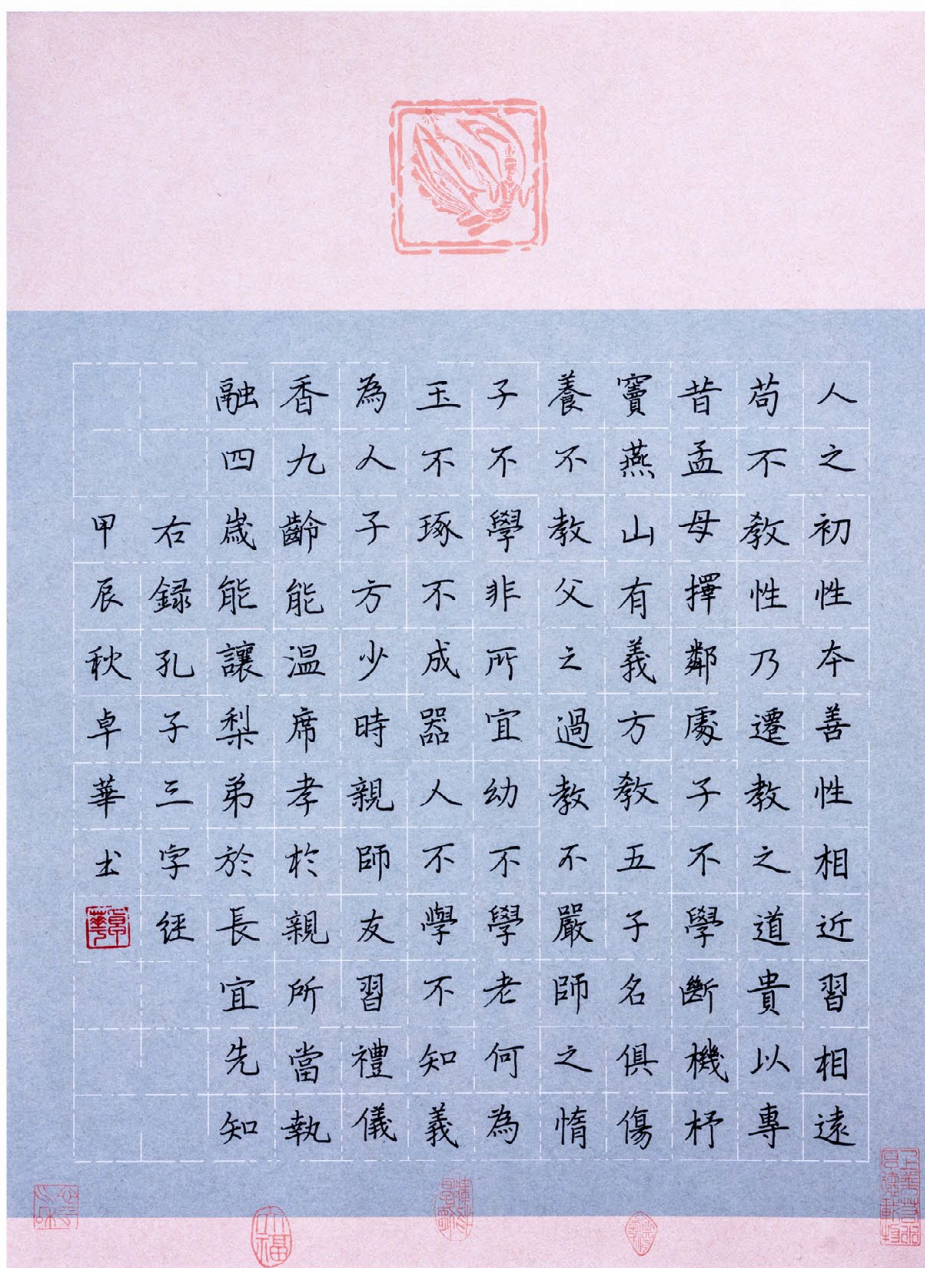
三等獎 胡啟邦 同善堂中學

子曰學而時習之不亦說乎有朋自遠方來不亦樂乎人不知而不愠不亦君子乎吾日三省吾身為人謀而不忠乎與朋友交而不信乎傳不習乎弟子入則孝出則悌謹而信泛愛眾而親仁行有餘力則以學文君子不重則不威學則不固王忠信無友不如已者過則勿憚改君子食無求飽居無求安敏於事而慎於言就有道而正焉可謂好學也已不患人之不己知患不知人也君子疾沒世而名不稱焉吾十有五而志於學三十而立四十而不惑五十而知天命六十而耳順七十而從心所欲不逾矩溫故而知新可以為師矣學而不思則罔思而不學則殆知之為知之不知為不知是知也子曰君子喻於義小人喻於利志士仁人無求生以害仁有教身以成仁君子欲訥於言而敏於行君子博學於文約之以禮亦可以弗畔矣夫賢哉西也一簞食一瓢飲在陋巷人不堪其憂回不改其樂賢哉回也既疏食飲水曲肱而枕之樂亦在其中矣不義而富且貴於我如浮雲然而識之學而不厭誨人不倦何有於我哉後生可畏焉知來者之不如今也四十五十而無聞焉斯亦不足畏也已

甲辰秋月馮榮敬書

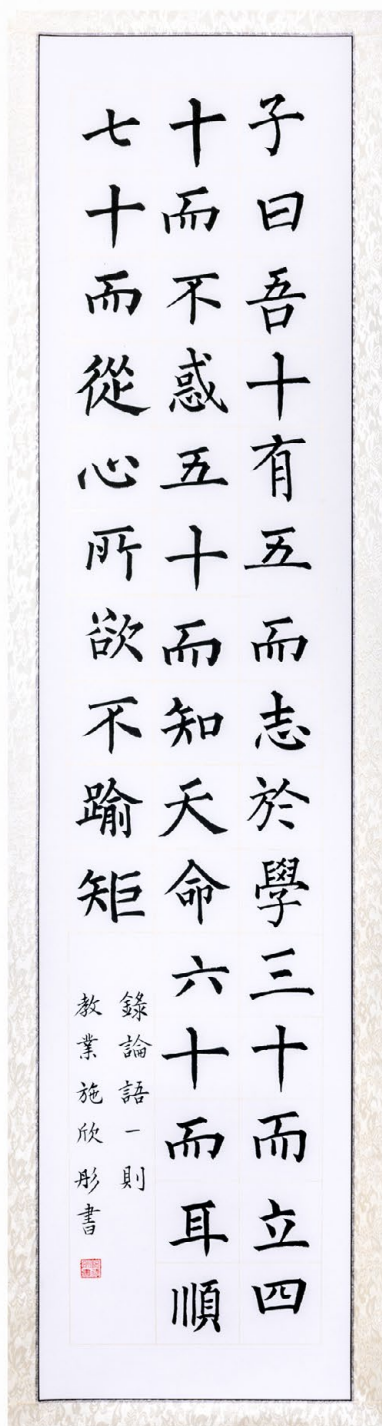
論語節選

三等獎 馮榮敬 同善堂中學



三字經節選

三等獎 蔡卓華 澳門培正中學



論語 · 為政

三等獎 施欣彤 教業中學

齊	道	之	子
之	之	子	曰
以	以	曰	為
禮	政	詩	政
有	齊	三	以
恥	之	百	德
且	以	一	譬
格	刑	言	如
子	民	以	北
曰	免	蔽	辰
吾	而	之	居
十	無	曰	其
有	恥	思	所
五	道	無	而
而	之	邪	眾
志	以	子	星
於	德	曰	共

於	問	十	學
我	孝	而	三
我	子	耳	十
對	曰	順	而
曰	無	七	立
無	違	十	四
違	樊	而	十
樊	遲	從	而
遲	御	心	不
曰	子	所	惑
何	告	欲	五
謂	之	不	十
也	曰	踰	而
子	孟	矩	知
曰	孫	孟	天
生	問	懿	命
事	孝	子	六

	孝	子	之
	者	曰	以
	是	父	禮
	謂	母	死
歲	能	唯	葬
次	養	其	之
甲	至	疾	以
辰	於	之	禮
桂	犬	憂	祭
秋	馬	子	之
鄭	皆	游	以
泳	能	問	禮
喬	有	孝	孟
書	不	曰	武
	敬	今	伯
	何	之	問
			孝



為政篇

三等獎 鄭泳喬 聖羅撒女子中學中文部



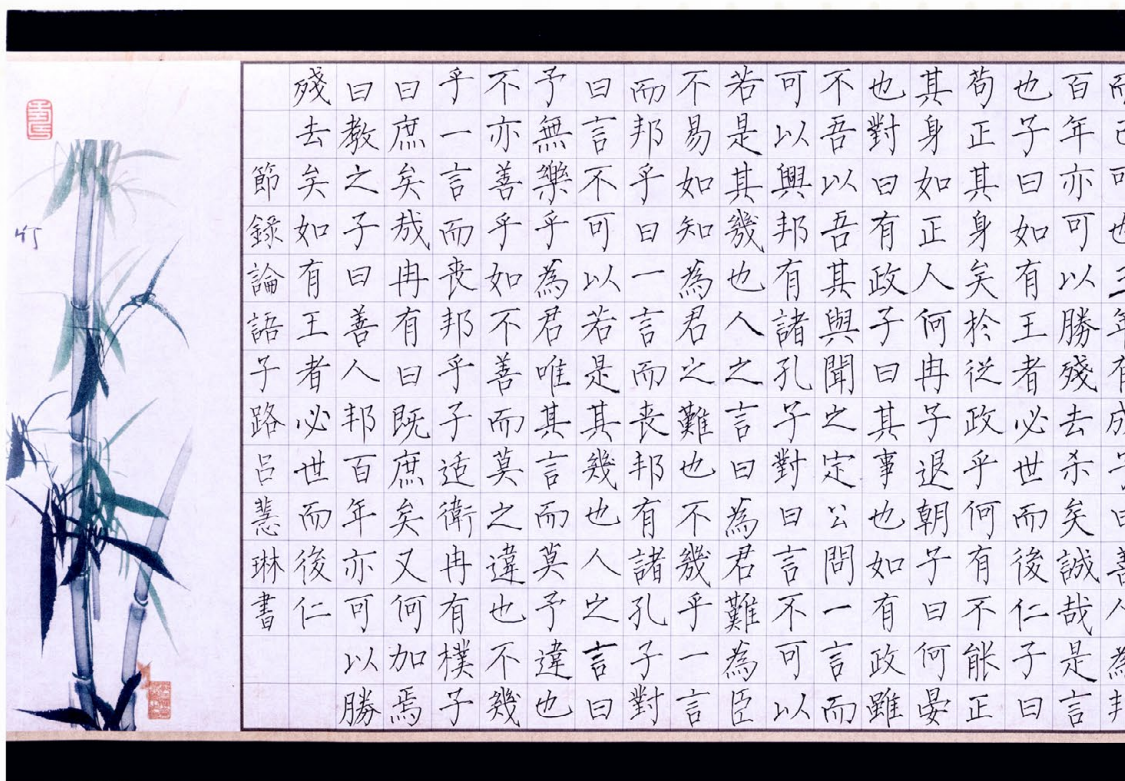
孔子三字經節錄

三等獎 林卓妍 聖羅撒女子中學中文部

子曰里仁為美擇不處仁焉得知子曰不仁者不可以久處約不可以長處樂仁者安仁知者利仁子曰唯仁者能好人能惡人子曰苟志於仁矣無惡也子曰富與貴是人之所欲也不以其道得之不處也貧與賤是人之所惡也不以其道得之不去也君子去仁惡乎成名君子無終食之間違仁造次必於是顛沛必於是子曰我未見好仁者惡不仁者好仁者無以尚之惡不仁者其為仁矣不使不仁者加乎其身有能一日用其力於仁矣乎我未見力不足者蓋有之矣我未之見也子曰人之過也各於其黨觀過斯知仁矣子曰朝聞道夕死可矣子曰士志於道而耻惡衣惡食者未足與議也子曰君子之於天下也無適也無莫也義之與比子曰君子懷德小人懷土君子懷刑小人懷惠子曰放於利而行多怨子曰能以禮讓為國乎何有不能以禮讓為國如禮何子曰不患無位患所以立不患莫己知求為可知也子曰參乎吾道一以貫之曾子曰唯子出門人問曰何謂也曾子曰夫子之道忠恕而已矣子曰君子喻於義小人喻於利子曰以約失之者鮮矣子曰見賢思齊焉見不賢而內自省也 同善堂中學馮燦頌書

節錄論語里仁篇

三等獎 馮燦頌 同善堂中學



論語·子路

三等獎 呂慧琳 同善堂中學

子路問政子曰先之勞之請益曰無
倦仲弓為季氏宰問政子曰先有司
赦小過舉賢才曰焉知賢才而舉之
曰舉爾所知爾所不知人其舍諸子
路曰衛君待子而為政子將奚先子
曰必也正名乎子路曰有是哉子之
迂也奚其正子曰野哉由也君子於
其所不知蓋闕如也名不正則言不
順言不順則事不成事不成則禮樂
不興禮樂不興則刑罰不中刑罰不
中則民無所措手足故君子名之必
可言也言之必可行也君子於其言
無所苟而已矣樊遲請學稼子曰吾
不如老農請學為圃曰吾不如老圃
樊遲出子曰小人哉樊遲也上好禮
則民莫敢不敬上好義則民莫敢不
服上好信則民莫敢不用情夫如是
則四方之民襁負其子而至矣焉用
稼子曰魯衛之政兄弟也子謂衛公
子荆善居室始有曰苟合矣少有曰
苟完矣富有曰苟美矣子适衛冉有
僕子曰庶矣哉冉有曰既庶矣又何
加焉曰教之子曰苟有用我者期月





論語 · 為政

三等獎 黃芷珊 教業中學



論語 · 學而

三等獎 范家霖 教業中學



儒家 經典

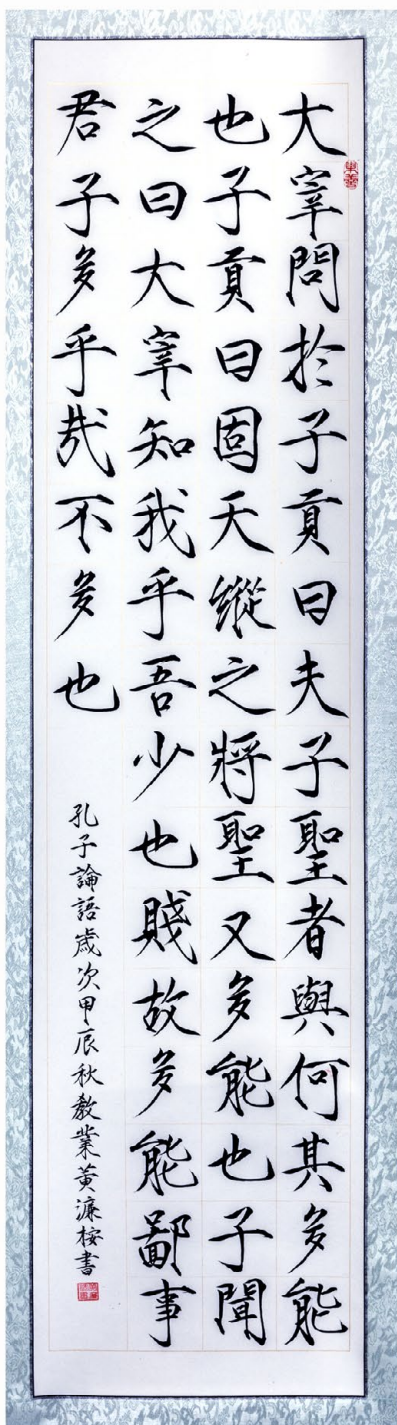
高中組得獎作品

書法 比賽



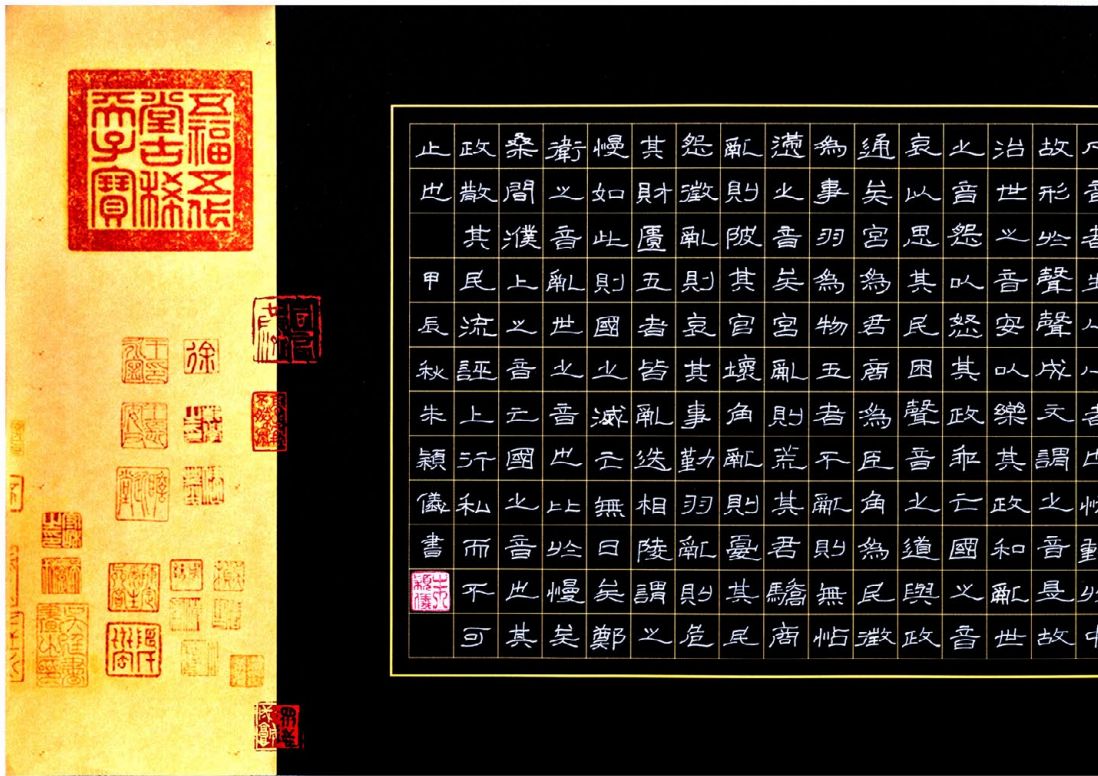
孔子三字經

一等獎 張思慧 同善堂中學



論語·子罕

一等獎 黃濂桉 教業中學



禮記樂記

二等獎 朱穎儀 同善堂中學

凡	一	行	道	故	六	以	聲	者	心	其	其	旋	謂	形	動	凡
音	也	刑	其	先	者	廉	粗	其	感	哀	本	謂	之	於	物	音
音	所	以	志	王	非	其	以	聲	者	心	在	之	音	聲	使	火
三	以	防	樂	慎	性	愛	屬	發	其	感	人	樂	比	相	之	起
一	同	其	以	所	也	心	其	以	聲	者	心	樂	音	而	然	由
心	奸	和	以	感	於	者	敬	其	聲	者	心	者	而	樂	也	人
音	心	禮	其	感	於	物	其	怒	以	聲	於	者	之	樂	生	心
也	而	樂	聲	之	物	而	聲	者	其	以	物	所	及	變	於	生
書	出	刑	政	者	而	聲	者	其	喜	以	也	由	幹	變	物	也
力	治	政	以	故	後	和	其	感	心	其	也	生	成	而	而	人
全	道	其	一	禮	動	以	聲	者	心	其	是	生	成	動	心	心
口	也	極	其	以	是	柔	其	感	其	樂	故	也	羽	方	之	也



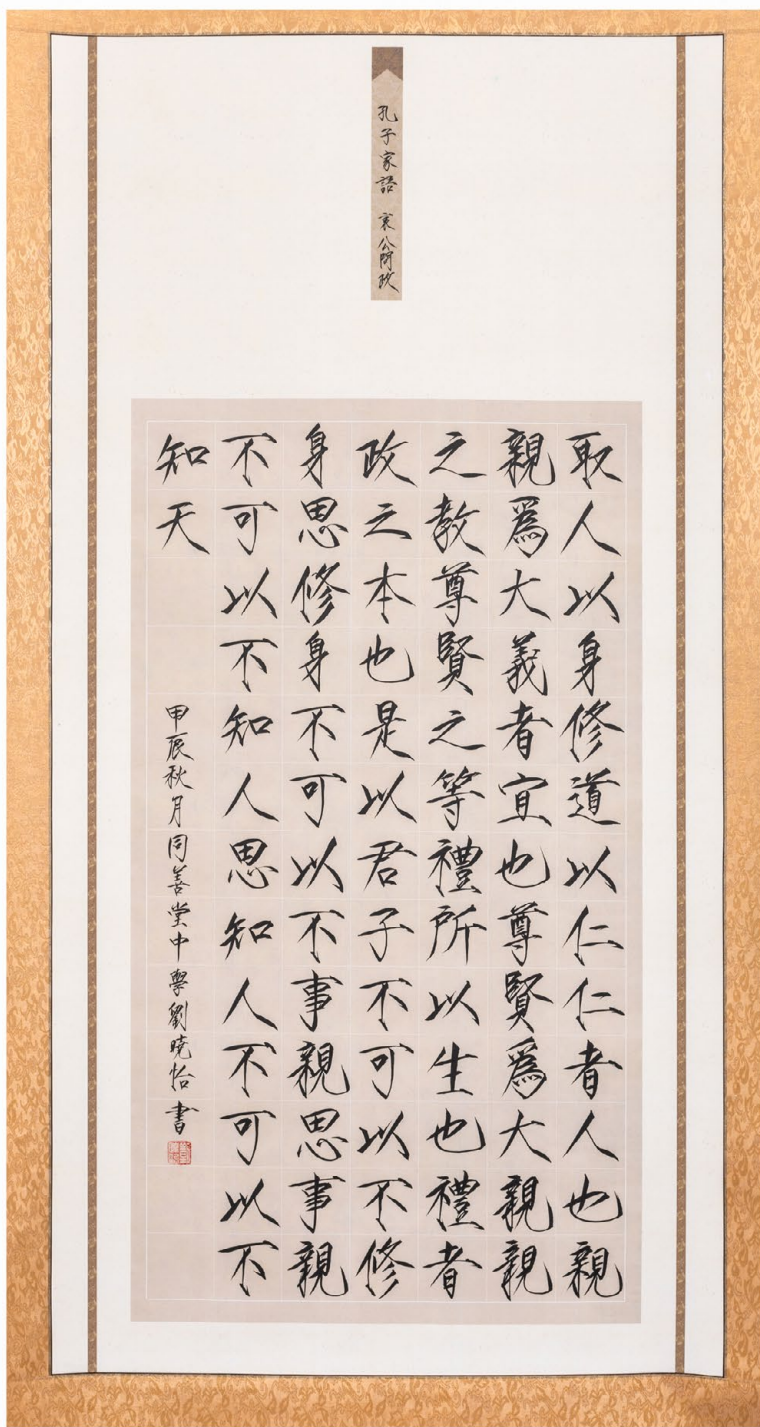
子曰三人行必有我師焉擇其
善者而從之其不善者而改之
論語述而

甲辰孟秋教業中學張嘉莉書



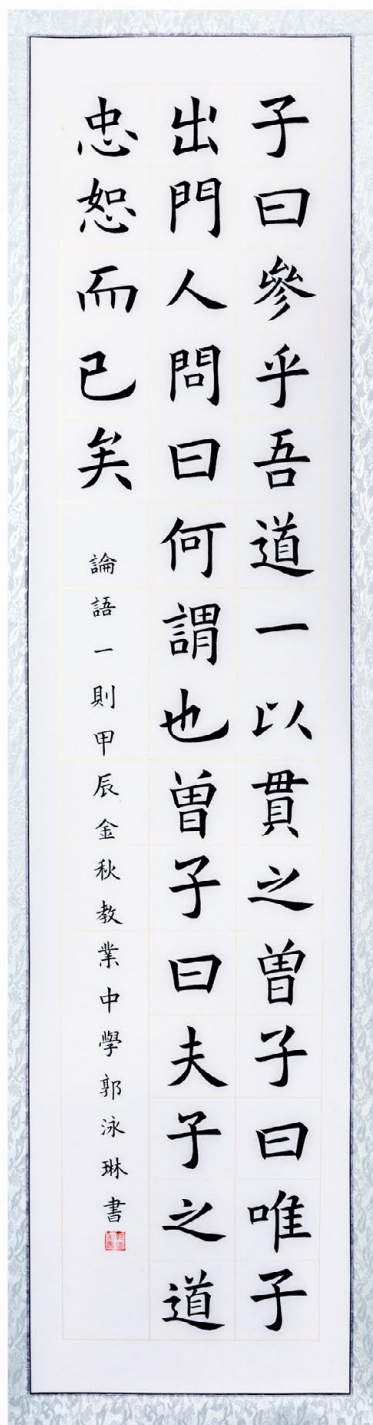
論語 · 述而

二等獎 張嘉莉 教業中學



孔子家語哀公問政

二等獎 劉曉怡 同善堂中學



論語·里仁

二等獎 郭泳琳 教業中學

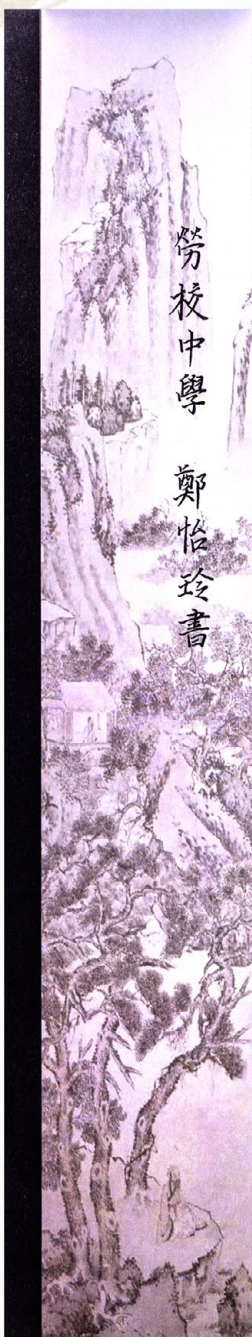


論語·學而

二等獎 馮可尚 教業中學

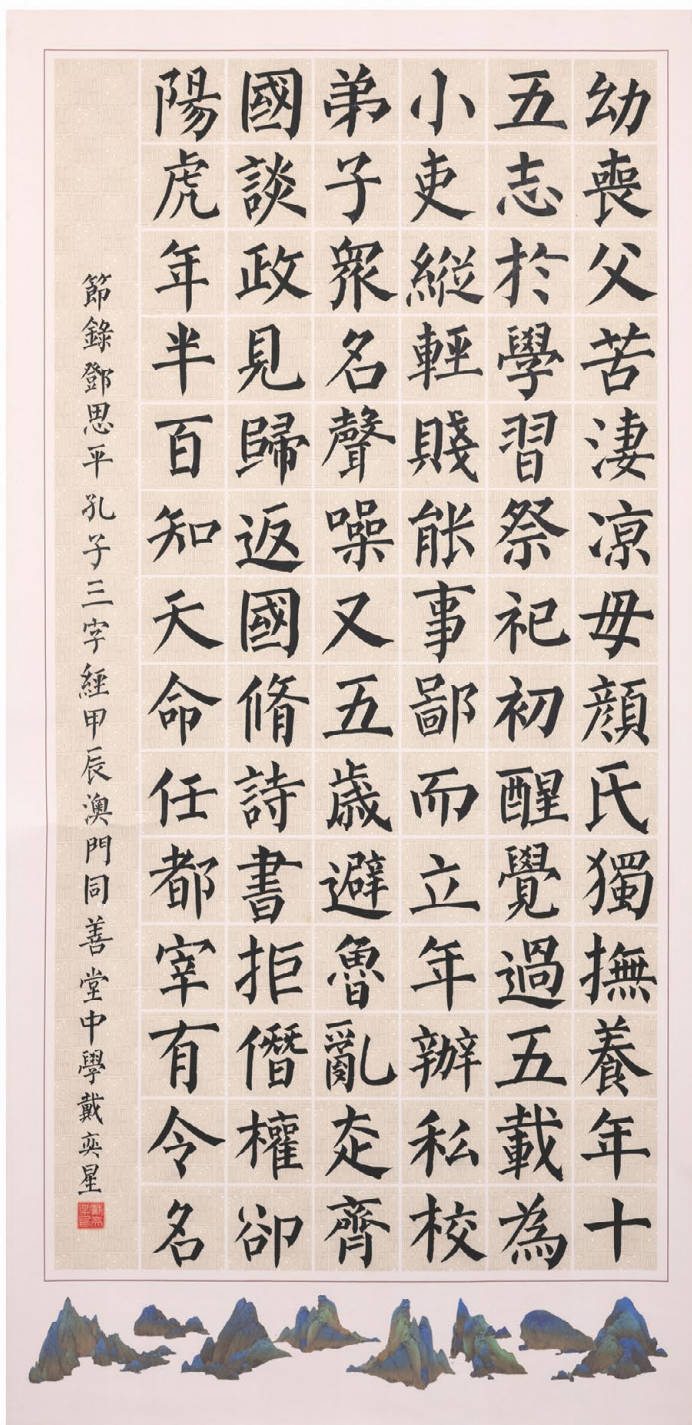
論語七則

子曰朝聞道夕死可矣子曰君子喻於義小人
喻於利子曰見賢思齊焉見不賢而內自省也
子曰博學於文約之以禮亦可以弗畔矣夫子
曰後生可畏焉知來者之不如也四十五
而無聞焉斯亦不足畏也已子曰三軍可奪帥
也匹夫不可奪志也子曰不在其位不謀其政



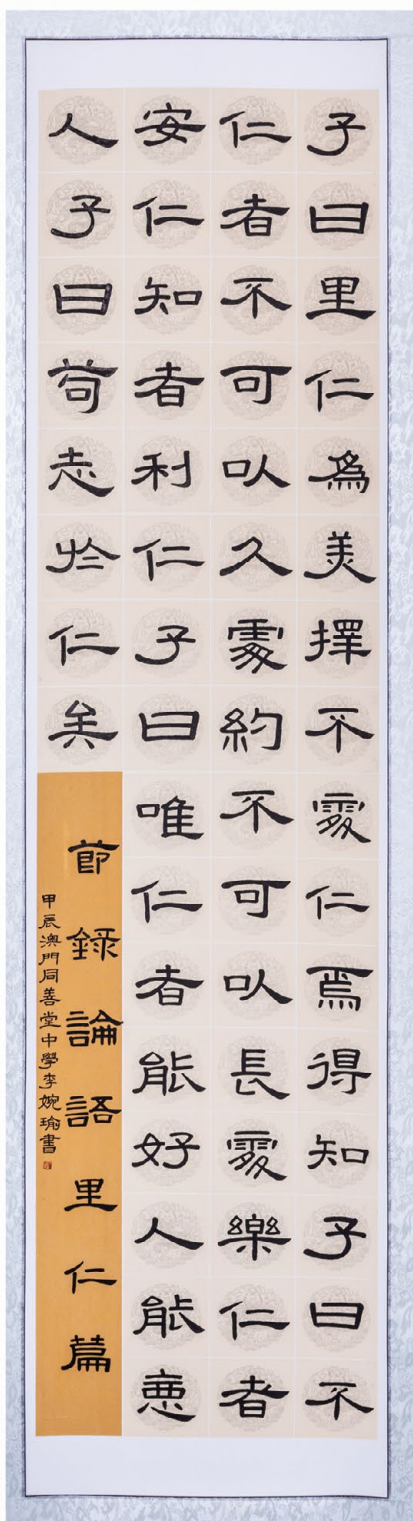
論語七則

三等獎 鄭怡玲 勞校中學



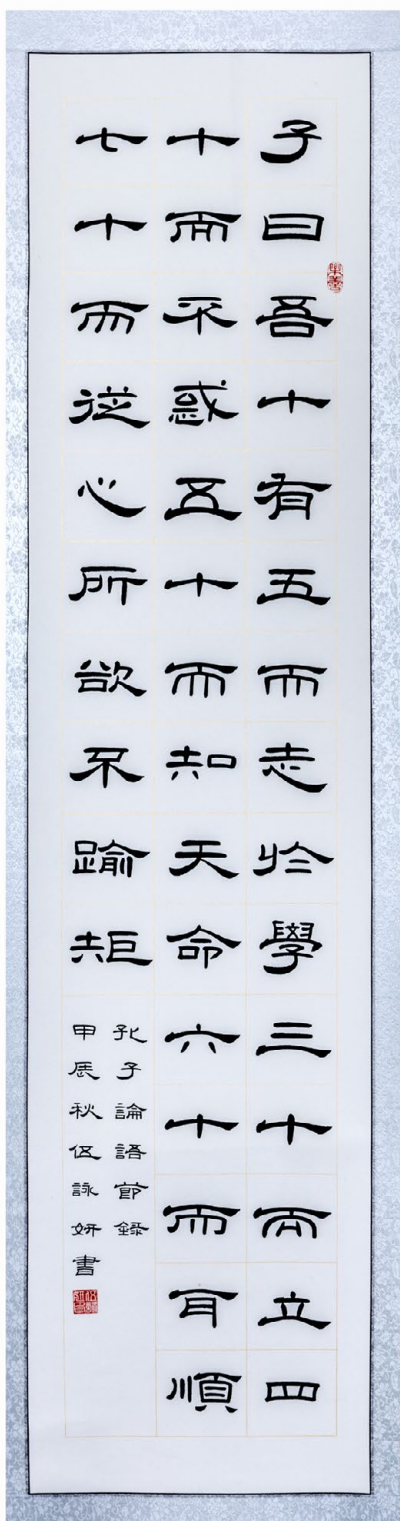
孔子三字經

三等獎 戴奕星 同善堂中學



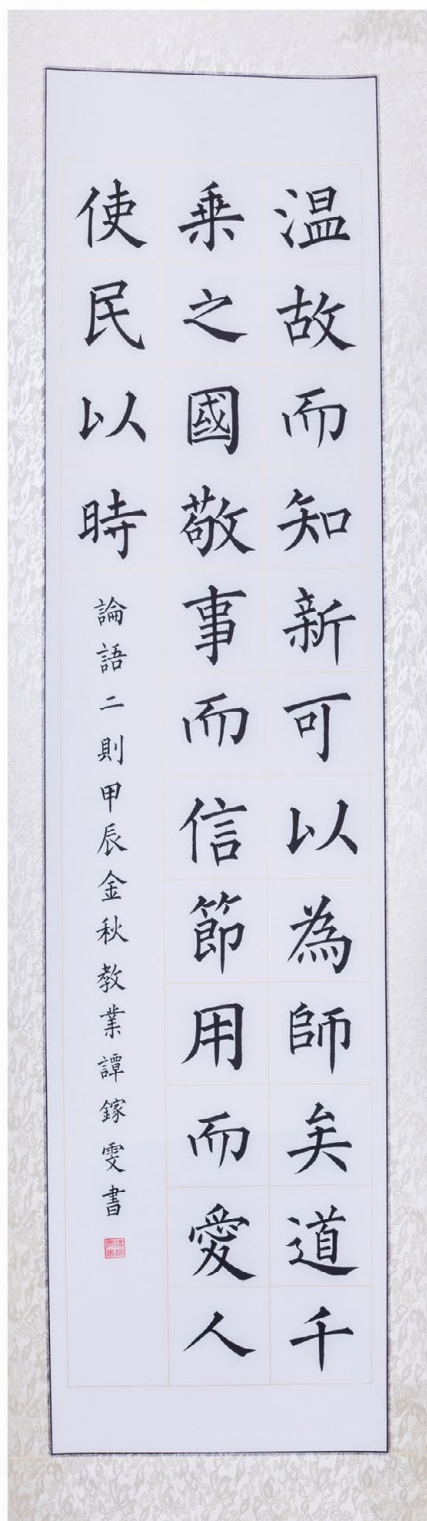
節選論語里仁篇

三等獎 李婉瑜 同善堂中學



論語·為政

三等獎 伍詠妍 教業中學



論語·為政

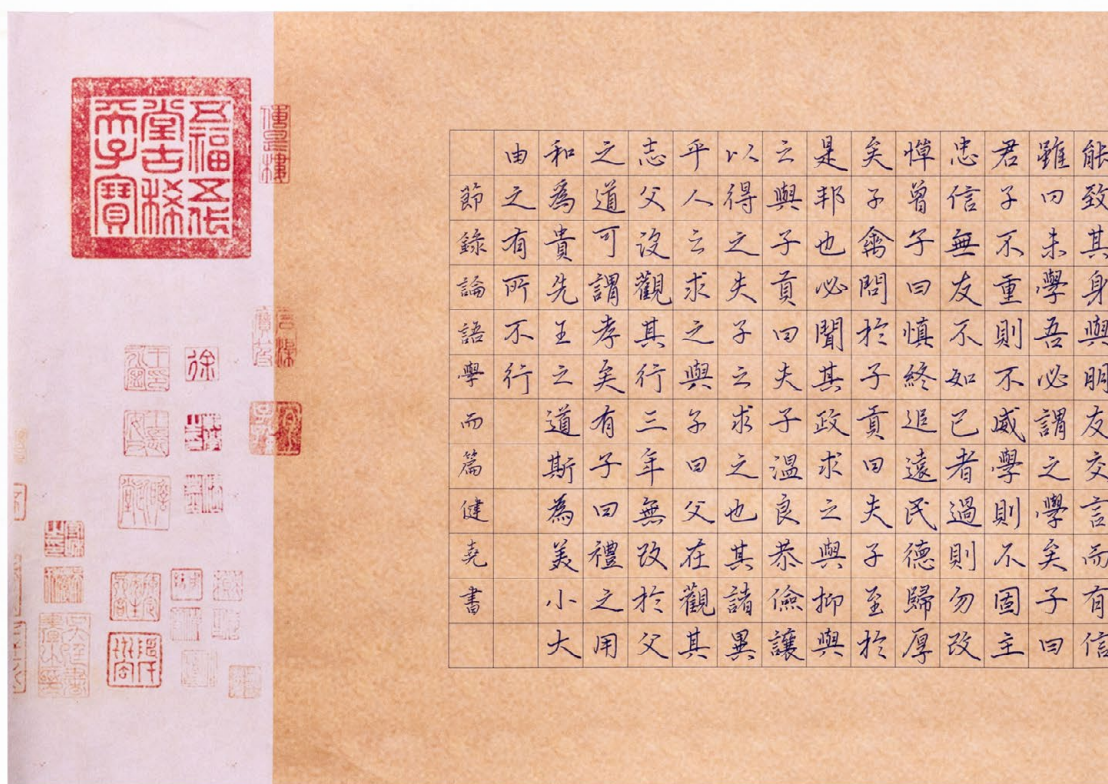
三等獎 譚錄雯 教業中學

子曰弟子入則孝出則弟謹而
信泛愛衆而親仁行有餘力則
以學文

甲辰金秋教業中學羅倩斯書

論語·學而

三等獎 羅倩斯 教業中學

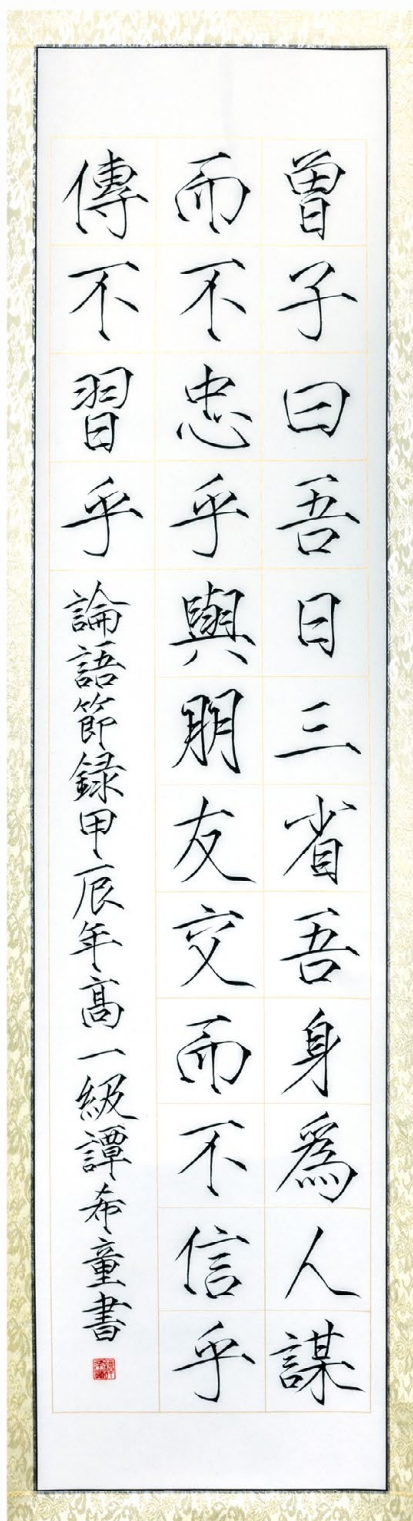


節錄論語·學而篇

三等獎 袁健堯 同善堂中學

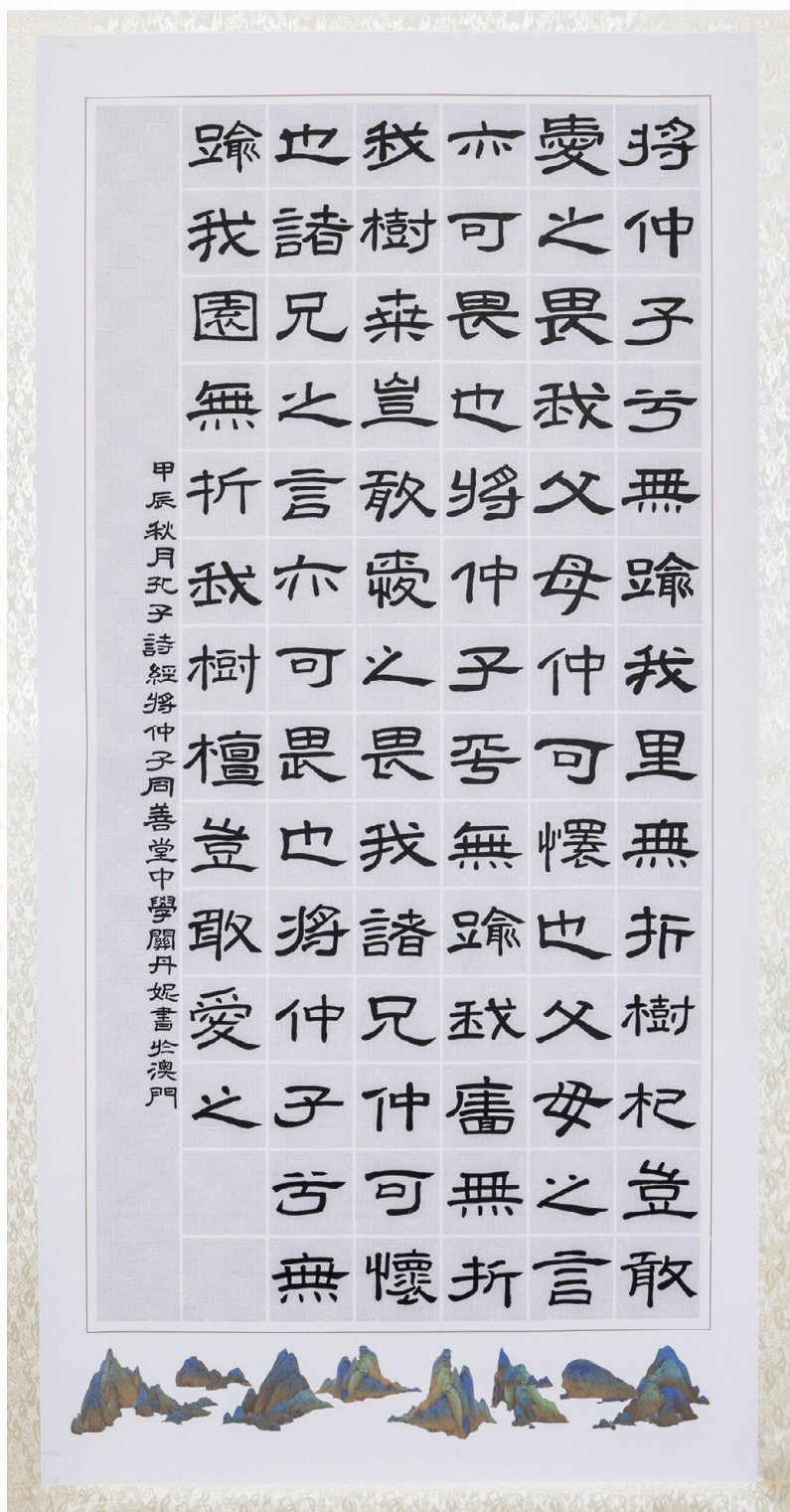
子曰學而時習之不亦說乎有
 朋自遠方來不亦樂乎人不知
 而不愠不亦君子乎
 為人孝弟而好犯上者鮮矣
 不好犯上而好作亂者未之有
 也君子務本立而道生孝弟
 也者其為仁之本與子曰巧言
 令色鮮矣仁曾子曰吾日三省
 吾身為人謀而不忠乎與朋友
 交而不信乎傳不習乎子曰道
 千乘之國敬事而信節用而愛
 人使民以時子曰弟子入則孝
 出則弟謹而信泛愛眾而親仁
 行有餘力則以學文子曰夏禮
 賢易色事父母能竭其力事君





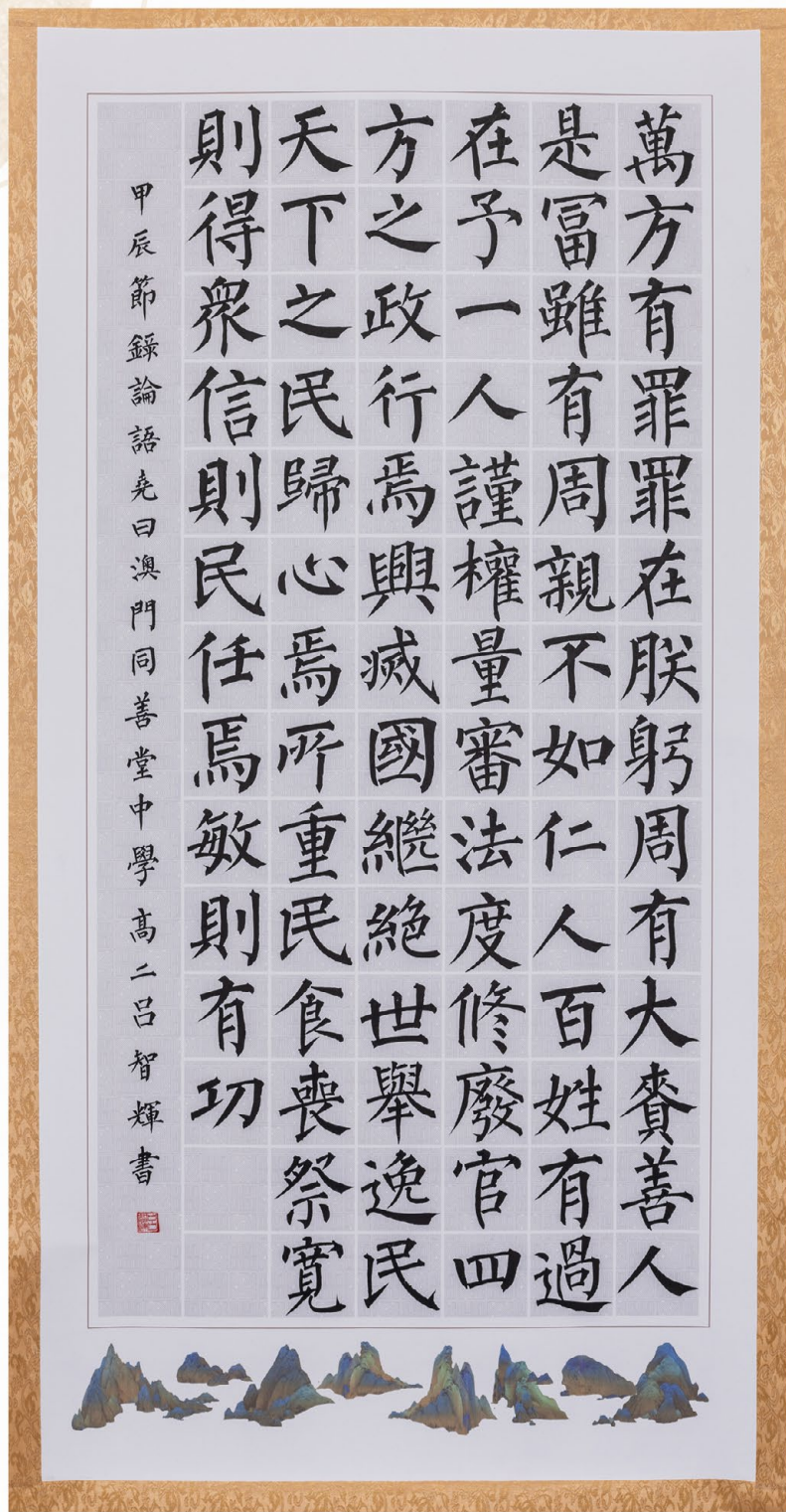
論語·學而

三等獎 譚希童 教業中學



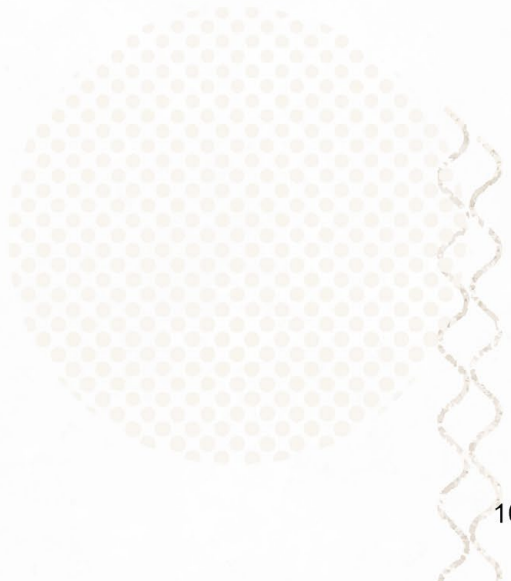
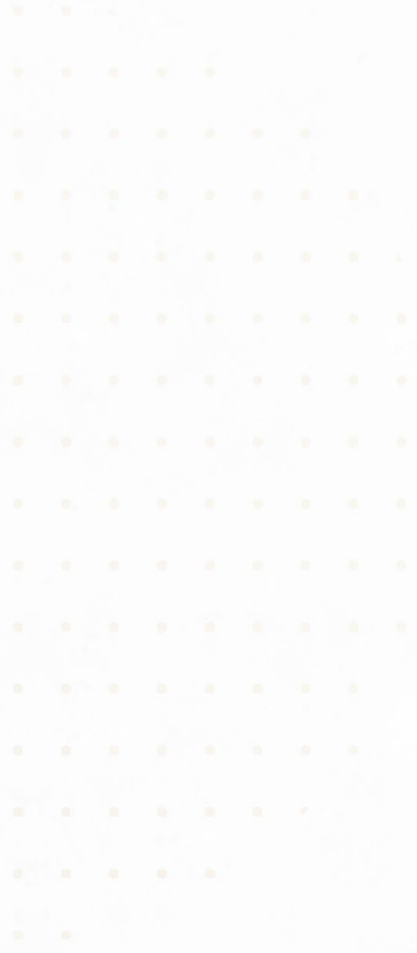
節錄詩經將仲子

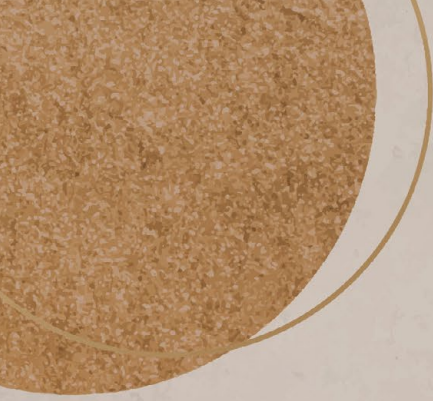
三等獎 關丹妮 同善堂中學



論語·堯曰

三等獎 呂智輝 同善堂中學





中華文化

SCRATCH

動畫比賽

2024 年全澳中小學生 “中華文化” SCRATCH 動畫比賽

高中組



一等獎

己所不欲，勿施於人——國強讓粽

陳睿祺 培華中學
李煊鎬
施兆麒
馮俊幫

初中組



一等獎

心同理，行相隨

何偉柏 培華中學



二等獎、網上最佳人氣獎

公德心

王漪芊 培華中學

2024 年全澳中小學生 “中華文化” SCRATCH 動畫比賽

高小組



一等獎、網上最佳人氣獎

和諧校園

林夕然

澳門工聯職業技術中學
——小學部



二等獎

己所不欲，勿施於人

楊頌恩

聖公會中學

第十九屆《我讀孔子》系列活動
全澳中小學生徵文、書法、SCRATCH 動畫比賽

鳴謝

參賽單位

工聯職業技術中學—小學部

氹仔坊眾學校

同善堂中學

東南學校

培正中學

培華中學

培道中學

教業中學

勞校中學

新華學校

粵華中學

聖公會中學

聖公會澳門蔡高中學

聖若瑟教區中學第五校—中文部

聖若瑟教區中學第五校—英文部

聖若瑟教區中學第六校

聖羅撒女子中學中文部

嘉諾撒聖心中學—中文部

嘉諾撒聖心英文中學

澳門大學附屬應用學校

澳門聖若瑟教區中學第三校

濠江英才

鏡平學校—中學部

備註：排名不分先後

第十九屆《我讀孔子》系列活動
全澳中小學生徵文、書法、SCRATCH 動畫比賽

指 導 老 師

王文靜	余鳳嫻	麥苑珊	蔡桂枝	羅偉傑
王家怡	沈銳亨	麥婉婷	蔡致恆	譚偉業
王雅婷	林家碧	曹嘉欣	鄭嫦娥	龔文暉
方秀娟	周 昀	區靖歡	鄭璐璐	
尹淑賢	周國良	許文偉	鄧 旻	
甘健芳	周煉齊	許 葦	鄧俊軒	
李 春	胡寶輝	許婷婷	鄧毅靜	
李文慧	柯志華	許穎賢	鄧穎珊	
李妙娟	莫嘉銘	梁曉晴	樊玉嬋	
李奇均	徐依薇	梁韻婷	黎婉琪	
李卓豪	翁擁華	張柏恩	劉可瑩	
李恒茵	高嘉寶	張 琦	劉志榮	
李家臻	郭艷玲	張燕雯	劉家晴	
李嘉輝	陸明揚	張藝芳	劉梓晴	
李翠蓮	陳子明	張 艷	劉嘉欣	
李薛曉	陳玉潔	黃巧燕	劉寶珠	
呂梓欣	陳步鵬	黃芷晴	潘家安	
吳力穎	陳秀萍	黃茹華	駱嘉怡	
吳小玉	陳映彤	黃俏梅	蕭倩霖	
吳佩華	陳華根	黃敏樺	蕭曉華	
岑靜霖	陳 浩	傅江濤	霍木妹	
何佳倍	陳家朗	甄依玲	盧添好	
何雅雪	陳雪琴	雷紹康	鄺子筠	
何慧碧	陳詠詩	趙秀芸	魏俊華	
何德儀	陳慧玄	趙起超	鍾何韻曦	
余少君	麥芷琪	趙燕清	蘇育珮	

備註：按姓氏筆劃排列，以填妥之報名表資料為準。

第十九屆《我讀孔子》系列活動

全澳中小學生徵文、書法、SCRATCH 動畫比賽

參 賽 者

Carlos BJ	方芷恩	朱鎬庭	李天樂	李凱盈	吳宇洋	吳曉穎
二谷遙希	方愛梅	伍心怡	李心然	李詠恩	吳宇詩	岑芷晴
丁倩瑤	方愷彤	伍可涵	李芍萱	李湘盈	吳安娜	岑卓翹
丁穎心	方樂同	伍宇斌	李在信	李頌恩	吳芷晴	岑浩笙
干欣喬	尹惠敏	伍芷柔	李兆培	李詩晴	吳秀賢	岑雪瑩
王 玥	甘子盈	伍茵茵	李志權	李煊鎬	吳汶叢	邱子麟
王子淇	甘承裕	伍紀同	李芷晴	李嘉盈	吳坤壕	邱拓澎
王天穎	甘婉薇	伍莎莎	李希彤	李嘉軒	吳若菲	邱健敏
王心怡	甘嘉慧	伍晞晴	李沛芹	李嘉雯	吳苑怡	邱家楠
王佩婷	甘穎琪	伍舒澄	李汶蔚	李嘉然	吳卓軒	何 彬
王柳菲	古永政	伍詠妍	李妍樂	李嘉儀	吳卓峻	何文慧
王珮珺	古沛琪	伍煒妍	李幸宜	李語枝	吳泳藍	何宇淇
王峻豪	古佩盈	伍穎彤	李楓淇	李慧瑩	吳珈瑩	何芷澄
王唯嘉	古梓琪	任俊逸	李雨韓	李賢正	吳柏霖	何李欣
王頌晴	古穎怡	任家欣	李卓妍	李曉彤	吳俊熙	何希瑜
王詩萌	石俊軒	庄珮茵	李卓珈	李曉林	吳海情	何君蕎
王詩雅	叶穎彤	江芯瑜	李佩雯	李錦波	吳進輝	何侃盈
王福平	丘凱淇	江希鏘	李珊瑜	李穎誼	吳逸軒	何佩妍
王嘉耀	白誠熙	江梓謙	李思賢	尚彩霞	吳雄健	何柱德
王語嫣	曲書頤	江凱娜	李品妤	呂政恆	吳紫晴	何信賢
王漪芊	朱孝文	江焯均	李秋霖	呂奕彤	吳凱威	何冠廷
王瑩瑩	朱泳嵐	阮孝德	李盈鋒	呂康妮	吳凱瑤	何恩寧
王熹彤	朱俊燁	阮俊翔	李連權	呂紫翹	吳凱寧	何倬毅
王澤濠	朱庭影	严诗昕	李海盈	呂智輝	吳詠晞	何家欣
王鎋怡	朱彥曉	杜子穎	李海瑤	呂慧琳	吳詠詩	何梓鏘
王麗兒	朱峻靈	杜芷晴	李家浠	呂靜怡	吳焯薇	何晞怡
毛雪琳	朱逸瑤	杜昕霖	李晞童	吳 秀	吳焯迪	何偉柏
毛凱琳	朱雅詩	杜宛霏	李婧琳	吳 崙	吳愷彤	何淑茵
毛穎琳	朱嘉培	杜俊杰	李婉瑜	吳小晶	吳嘉豪	何婉婷
文 迪	朱樂瑤	李 雍	李惠君	吳子翹	吳慕潼	何雅晴
文啓桑	朱學賢	李 慈	李紫茵	吳文華	吳慧妍	何善桐
方心怡	朱穎儀	李子琦	李凱欣	吳文瑋	吳諾琳	何樂茵

備註：按姓氏筆劃排列，以填妥之報名表資料為準。

第十九屆《我讀孔子》系列活動

全澳中小學生徵文、書法、SCRATCH 動畫比賽

參 賽 者

何曉雯	林均賢	林嘉倫	周運成	洪文龍	徐詠彤	陸思穎
何穎怡	林芷欣	林嘉富	周睿琳	洪芷芯	殷頌禹	陸恩希
何鑿源	林芷瑩	林語晴	周曉欣	洪芷宜	殷樂宜	陸曉晴
余文希	林芯蕾	林語翹	周曉韻	洪泳茵	翁欣慧	陸澤銘
余文凱	林沛賢	林慧敏	周學悠	洪梓炫	翁鎧婷	陸寶怡
余泳心	林沁蕾	林槿瑩	冼穎	洪琬鈺	凌梓淳	陳莉
余泳妍	林苑榆	林穎妍	冼文希	洪雅嫻	高貝思	陳悅
余承晞	林卓妍	林穎茹	冼紫澄	洪嘉雯	高培穎	陳銳
余柏熙	林佩妍	松崎正裕	冼樂怡	洪肇桐	高梓盈	陳子君
余盛濠	林承鋒	卓恆亮	冼樂鍵	韋子琪	高逸嵐	陳子龍
余詠珊	林政濬	卓凱晴	屈韋諾	韋若婷	高婧允	陳子謙
余詠琳	林柏軒	卓穎賢	郝峻廷	韋泊因	高凱幢	陳天証
余嘉煒	林思言	明德森	胡珈浠	韋經渡	高詠娜	陳少強
余韶桑	林思晴	周子晴	胡殷僮	姚梓軒	高慧儀	陳文軒
余緒嶧	林思齊	周子瑩	胡家瑋	秦雅思	郭綦	陳巧怡
余諾怡	林思澄	周可盈	胡啟邦	馬念恩	郭芷晴	陳可為
沈紫瑤	林俊祺	周芷柔	胡嘉桐	馬念慈	郭泳宜	陳仲堯
宋曉澄	林俊熙	周芷韻	柯妮婭	馬莉庭	郭泳琳	陳羽茵
陳泳茵	林韋寧	周芷濼	侯禹同	馬淑貞	郭敏儀	陳芷盈
招易挺	林倩卉	周希彤	俞曉悠	馬藝修	郭啟楠	陳芷雯
招慧心	林浩賢	周希琳	俞曉詠	袁健堯	郭爾行	陳芷晴
范子恆	林海澄	周佩君	施以昕	袁康婷	郭語茵	陳芷瑤
范家霖	林堉成	周泳欣	施兆麒	袁曉恩	郭穎詩	陳芷瑩
范惠琳	林康彤	周衍禧	施佳琳	莫玉霖	郭韻未	陳芷韻
范睿云	林琬頤	周度安	施欣彤	莫悅瑄	唐卓煒	陳苡呈
范曉琳	林敬昕	周彥希	施彬彬	莫婉琳	唐梓縉	陳苡澄
林菲	林詠欣	周海琪	施博文	莊涪涵	唐嘉穎	陳秀欣
林晴	林頌然	周家恩	施智軒	夏子惠	容安琪	陳希雯
林夕然	林詩晴	周康樺	施詠娜	徐芯言	容焯喬	陳宏楷
林子謙	林詩喬	周琬晴	施穎柔	徐惜凡	容嘉淇	陳若希
林中鶯	林詩婷	周凱瑜	姜芷凝	徐皓怡	容嘉琪	陳若菁
林巧欣	林嘉焱	周渝琳	洪悅	徐鈞洋	陸彬	陳卓希

備註：按姓氏筆劃排列，以填妥之報名表資料為準。

第十九屆《我讀孔子》系列活動

全澳中小學生徵文、書法、SCRATCH 動畫比賽

參 賽 者

陳卓言	陳鈺婷	孫悠善	梁正軒	梁雅稀	梁穎茹	張裕鳳
陳卓賢	陳鈺潔	孫嘉俊	梁永恩	梁雅婷	梁藝晴	張裕豪
陳卓瑩	陳鈺朝	黃依琳	梁永賢	梁紫晴	梁鎧琦	張詩穎
陳欣妍	陳靖彤	麥家傑	梁伊楠	梁景灝	梁馨之	張愷晴
陳祉穎	陳靖昕	麥雅雯	梁向欣	梁凱茵	梁寶瓊	張嘉莉
陳建棋	陳靖欣	麥雅婷	梁宇晴	梁凱晴	張 霖	張嘉晴
陳城壹	陳愷婷	麥羨琳	梁芷琳	梁凱瑩	張人苡	張樂希
陳政霖	陳嘉兒	麥慧珊	梁芷晴	梁詠妍	張子瑜	張樂謐
陳茵蓉	陳嘉怡	麥穎思	梁芷詠	梁婷敏	張子蕎	張曉靖
陳柏熹	陳嘉琪	區子瑩	梁芷愉	梁詩婷	張芷悠	張穎欣
陳柏霖	陳嘉晴	區浩澄	梁芷瑜	梁靖琳	張芷澄	張鎮南
陳柏霏	陳嘉瑜	區梓瑜	梁宏謙	梁焯文	張苑彤	張鎧澄
陳思朗	陳嘉豪	區晞琳	梁君穎	梁焯桐	張迪敏	彭有家
陳思琪	陳嘉霖	區皓政	梁佳蕙	梁焯樂	張佩琳	彭盈盈
陳思穎	陳睿祺	區嘉俊	梁欣妍	梁滔兒	張依靜	彭凱程
陳奕嵐	陳銘安	龔柏熹	梁欣琳	梁嘉翔	張春敏	彭詠怡
陳施睿	陳鳳君	崔可妍	梁建輝	梁嘉慧	張思慧	彭靜堯
陳美堯	陳紫希	崔梓涵	梁承一	梁嘉賢	張衍霖	黃 悅
陳健朗	陳慧怡	崔澆桐	梁柏朗	梁蔚藍	張恩銘	黃子芮
陳海晴	陳慧橋	崔穎彤	梁思齊	梁睿桐	張浩煒	黃子洛
陳浣雯	陳樂瑤	符伊情	梁洛兒	梁銘娟	張悅程	黃子悅
陳家富	陳諾琳	許由美	梁華珍	梁綺桐	張家強	黃子晴
陳梓鑫	陳靜文	許泳鋸	梁華麗	梁綺鏹	張家樂	黃子熙
陳敏筱	陳勵煊	許真基	梁軒璋	梁樂炘	張陳嘉	黃元方
陳逸妍	陳曉玲	許峻誠	梁恩敏	梁樂童	張梓韻	黃文琛
陳康祺	陳曉盈	許浩騫	梁峻逸	梁樂瞳	張琳欣	黃心怡
陳琛儀	陳曉桐	許儀恩	梁峻祺	梁諾希	張博睿	黃心盈
陳詠斯	陳穎芯	許諾文	梁家臻	梁璟炫	張斯慧	黃巧嵐
陳詠熙	陳穎璇	庾詩敏	梁梓朗	梁曉辰	張景淳	黃正利
陳詠賢	陳鎧然	章鏐華	梁雪瑩	梁曉晴	張皓誼	黃可兒
陳尊毅	陳鶴珣	梁千穎	梁啟穎	梁穎欣	張鈞洋	黃可欣
陳遠超	孫芾滂	梁巧晴	梁婧詒	梁穎珊	張詠桐	黃央聖

備註：按姓氏筆劃排列，以填妥之報名表資料為準。

第十九屆《我讀孔子》系列活動

全澳中小學生徵文、書法、SCRATCH 動畫比賽

參 賽 者

黃肉盈	黃雅莉	葉知瑩	馮榮敬	楊海藍	趙詠欣	鄭加晞
黃芷妍	黃雅晞	葉盈芊	馮榮頌	楊宸瀚	趙頌恩	鄭伊晴
黃芷珊	黃雅瑄	葉凱琳	馮詩敏	楊珺蕎	趙靖琳	鄭安妮
黃秀如	黃雅詩	葉偉仍	馮詩穎	楊晨毅	趙嘉怡	鄭芷盈
黃汶希	黃晴怡	葉嘉汶	馮綺晴	楊國豪	蔡一鳴	鄭希嵐
黃佳欣	黃凱琪	葉嘉福	馮瀚桑	楊逸哲	蔡卓華	鄭君澤
黃泳妍	黃凱婷	葉諾臻	馮寶怡	楊頌恩	蔡欣諭	鄭佳華
黃泳瑤	黃皓然	葉曉彤	曾 悠	楊諾盈	蔡珈宜	鄭泳喬
黃治齊	黃詠瞳	葉禮瑞	曾 漾	楊曉童	蔡思瑤	鄭怡玲
黃承澤	黃榮彥	萬思泳	曾沁賢	楊豐嫻	蔡家俊	鄭垚瑤
黃政賢	黃晔堯	葛香佚	曾若蘭	楊寶怡	蔡梓潼	鄭美婷
黃星皓	黃筠富	董恩彤	曾俊豪	楊懿雯	蔡淋淋	鄭婧彤
黃思盼	黃頌欣	植詠琳	曾華烽	賈子驚	蔡凱淇	鄭琮煒
黃思淇	黃靖源	凱 爾	曾菁滢	雷嘉明	蔡靜兒	鄭凱瞳
黃思穎	黃嘉琳	程詩雅	曾梓俊	雷曉珊	蔡穎兒	鄭嵐峰
黃俐茵	黃語嫣	程樂悠	曾雅璇	農家怡	蔡澤恆	鄭詠怡
黃奕康	黃綺楠	程樂瑤	曾紫欣	資佳衡	蔣子晴	鄭頌樺
黃奕銘	黃慧心	喬加元	曾瑋程	源穎欣	蔣天翔	鄭誠熙
黃振東	黃樂桐	傅言禮	曾煒迪	溫洛文	蔣心柔	鄭嘉喬
黃倩雯	黃穎甄	焦 子	曾煒彬	溫捷楷	蔣汝銘	鄭嘉裕
黃海晴	黃靜怡	馮天嵐	勞子敏	溫凱琳	蔣詩蓓	鄭嘉瑩
黃海甄	黃靜恩	馮可尚	勞嘉泳	溫睿琪	蔣曉軍	鄭閱晴
黃悅琳	黃樹成	馮宇軒	湯凱淇	溫寶琦	廖心怡	鄭靜楠
黃家曦	黃曉彤	馮芷暄	湯凱喬	趙若霖	廖芷筠	鄭曉霖
黃梓恆	黃曉嵐	馮佑嵐	湯曉藍	趙泳恩	廖依雯	鄭穎茵
黃梓峻	黃穎兒	馮采俐	湯蟬羽	趙施詠	廖康怡	鄭灝軒
黃梓容	黃澤錯	馮俊幫	楊心怡	趙菁琳	廖敬城	鄧小羽
黃梓穎	黃濂桉	馮恩澤	楊芷茵	趙梓潼	廖紫怡	鄧子馨
黃敏懿	黃駿暉	馮悅琳	楊芷蕎	趙淨宜	廖鈺瑩	鄧仲好
黃焯瑤	黃麗嘉	馮家健	楊林風	趙婉瑩	齊家靖	鄧安倫
黃婉婷	葉文軒	馮梓穎	楊佩珺	趙景柏	鄭 滢	鄧若澈
黃葆茹	葉芷諾	馮琬恩	楊浩軒	趙詠芝	鄭巧霖	鄧雨菲

備註：按姓氏筆劃排列，以填妥之報名表資料為準。

第十九屆《我讀孔子》系列活動

全澳中小學生徵文、書法、SCRATCH 動畫比賽

參 賽 者

鄧欣兒	黎冠榆	劉善怡	蕭文霏	藍斯敏	蘇曉琳	譚伊楠
鄧泳彤	黎哲偉	劉焯甯	蕭秀敏	魏鈺灃	蘇穎兒	譚芷晴
鄧政昊	黎家誠	劉羨宇	蕭泓葭	魏銘辰	蘇穎琳	譚希童
鄧莞晴	黎偉中	劉嘉欣	蕭淑丹	魏樂天	關丹妮	譚明意
鄧啟揚	黎詠芝	劉嘉誼	蕭埜鎧	鍾昊霖	關心月	譚柏陶
鄧雅尹	黎靖嵐	劉睿敏	蕭愛琳	鍾承軒	關汶殷	譚梓淇
鄧凱恩	黎慧欣	劉諾恹	蕭潤隆	鍾倩婷	關佳澄	譚敏姿
鄧詩韻	黎曉晴	劉諾謙	賴君華	鍾啓皓	關泳欣	譚凱欣
鄧穎蕎	黎錯雯	劉靜怡	賴卓堯	鍾琬真	關清琳	譚凱莉
鄧優理	劉 玲	劉曉欣	賴浩瑜	謝子維	關雅怡	譚森茵
歐孝賢	劉 源	劉曉怡	霍政冬	謝心儀	關紫瑤	譚舒曼
歐泳樂	劉子燁	劉穎彤	霍信鎂	謝宇軒	關凱琳	譚詩琳
歐政謙	劉心悠	劉懿瑩	盧子晴	謝沉沉	嚴玟芯	譚欽靜
歐陽佩欣	劉希彤	劉靄彤	盧芷君	謝沁怡	嚴笙荻	譚樂妍
歐陽俊枝	劉青霖	劉靄瑤	盧健賜	謝卓朗	嚴詩晴	譚錄雯
歐陽鈺琳	劉卓盈	談 穎	盧航鋒	謝泳蕎	嚴嘉詠	龐詩琪
歐紫晴	劉卓瑤	談俊希	盧梓瑤	謝宛珊	羅 唯	鐘林希
歐凱晴	劉咏欣	談祖瑜	盧梓熙	謝嘉君	羅子茵	龔柏熹
歐慧妍	劉茵霖	談鈺妍	盧琬凝	繆君正	羅永熙	龔梓韜
歐錦康	劉昭儀	潘子瑜	盧善超	繆倩怡	羅欣妮	
黎子榆	劉俊業	潘芷蘊	盧樂盈	聶子棧	羅倩斯	
黎子榮	劉晉亨	潘呈朗	穆紫盈	聶嘉怡	羅悅慈	
黎文威	劉倩蕎	潘卓穎	鄺子詠	顏芷淳	羅敏彤	
黎芷彤	劉健怡	潘柏麟	鄺美怡	蘇力盈	羅雅軒	
黎芷晴	劉浩文	潘浩賢	鄺琬晴	蘇子喬	羅詠桐	
黎芷楹	劉浩璋	潘家裕	鄺凱霖	蘇芷晴	羅瑋鈞	
黎汶萱	劉梓堯	潘晞蕾	鄺遠洋	蘇珀琪	羅嘉樺	
黎汶熙	劉雪彤	潘逸希	鄺熙榆	蘇衍澄	羅曉盈	
黎宛姿	劉紫晴	潘韞希	戴昕彤	蘇健朗	羅曉濤	
黎柏賢	劉凱琳	薛君琳	戴奕星	蘇智昊	羅鎧滢	
黎昱言	劉舒庭	薛雅尤	戴詩語	蘇詩晴	羅麗柔	
黎俊軒	劉鈞昊	薛曉晴	戴瓊璇	蘇嘉欣	譚巧兒	

備註：按姓氏筆劃排列，以填妥之報名表資料為準。

贊助單位：

澳門特別行政區政府
文化發展基金



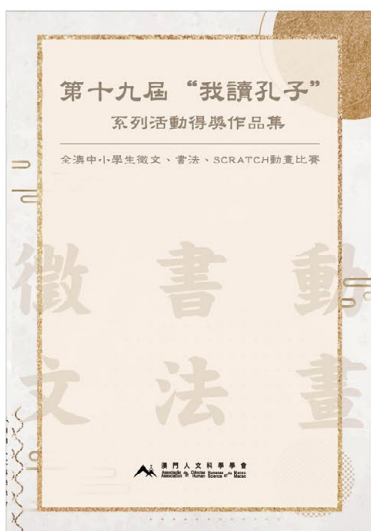
FUNDAÇÃO HENRY FOK
澳門霍英東基金會

支持單位：



澳門中華總商會附設
青洲中學





出版：澳門人文科學學會
贊助：澳門特別行政區政府文化發展基金
編者：戚瑞蓮
攝影：秦振華
校對：陳夢濃
設計、排版：百分之九十九動漫設計有限公司
電子書格式：PDF
出版日期：2025年2月
ISBN 978-99981-901-5-3
版權所有，未經授權，不得翻印。

澳門人文科學學會
網站：<https://www.humanmacau.org>
電郵：humanmacau@gmail.com





澳門人文科學學會

Associação de Ciências Humanas de Macau
Association of Human Science of Macao

ISBN 978-99981-901-5-3



9 789998 190153